

# கலைக்கி

KALKI  
2-1962

30  
காசு

கிணர்



---

பாப்ளின்கள்

---

ஷர்ட்டிங்குகள்

---

மர்ளிரைஸ்டு வேஷ்டிகள்

---

பிரிண்டட் வாயில்கள் & லான்கள்

---



**ராய்பூர் மில்ஸ் லிமிடெட்**

அ. ஜமதாபாத்



கட்சிப் பற்று

எப்படி யிருப்பினும்

எங்கும்

நியூட்ரைன்

என்பதற்கே ஒட்டு.

**Nutrino**

**Sweets**

நியூட்ரைன் கன்பெக்ஷனி கம்பெனி பிரைவேட் லிட்  
சிததுர் (கூதிரப் பிரதேசம்)

சுமார்





பிணை, மார்ச் 16

**கலிக்**



**பொருளடக்கம்**

பிப்ரவரி 25, 1982

ஆபத்தான உணவுக்கம்!	(தலைப்புகள்)	...	5
துயில்நாடி குழிப்பு	சாதுரஜி	...	7
கார்ட்டுகள்	...	...	8
பொருளத்த சுவை	...	...	10
அண்ணலின் ஐந்தாவது நாயகி	...	...	12
தல முனிவர் கண்ட தாசாதி	கணபதி	...	13
மணிபுலகம்	தா. பார்த்தசாரதி	...	14
சிறப்பு மிக்க கால்கோடுகள்	சுதிர்	...	20
பதவி உயர்த்துதல்	குருப்பன்	...	20
புகழ்ந்த ஐயு	காங்குலாயா-ஏமணி	...	24
நிறுவுகிற தலபொழு	சாதுரஜி-சொழு	...	25
வித்தகத் தொழிற்சாலை கிள்கோடு	கம்.கி.கம்.	...	43
தந்தையன்	சொழு	...	46
சங்கமம்	மா. தண்டபாணி	...	56
கனம் பொருளத்த	கடிகோடுகடகம்	...	63
புது கெளரவம்	கலிக்	...	66
அர்ப்பணம்	தந்தா	...	72
சத்த பாசம்	சு. கி. கி.	...	83
பதிதுக்குப் பதிக	சிறப்பும் சாதுரஜிபாசன்	...	90

"கலிக்" மிக் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; எவ்விதத்தையும் கற்பனையே.



**மாரோனேர்ஸ்  
கிரைப் மிக்ஸ்சர்  
கொடுத்து**



**புன்னகை மீண்டும் தோன்றக் காணுங்கள்**

மாரோனேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கலிக் உட்கும் நடுத்தர வயதுள்ளவர்கள், குழிப்பு தோன்றி வருவதால் படுத்தும் தோளும், உடல் நெருக்கம் போன்ற உடல்பகுதி கலிக் கொடுத்தால் நடுத்தர வயதுள்ளவர்கள்.



கலிக் மாரோனேர்ஸ் தலபொழு

898/8988

விஜயம் புலகயிலை இத்தாலியிலுள்ள  
 மீனேரில் பண்டமென்பதே கருதப்படுகி  
 றது. உலகமயமில், திரைகள் சிறந்தவை  
 தன்மும் ஒத்துக்கொள்ளுகின்றன.  
 உலகின் எல்லாத்திரைகளும் உருத்தி செய்து  
 கொள்ளக்கூடிய ஒழுங்கமைப்பு புலகயிலை  
 காட்டினால், இன்று சீரமை உருத்தியில்  
 ஒத்துக்கொள்ளுதல் நமக்கு இத்தால் புலக  
 யிலைமயப் பெருமையாகக் காட்டிச் செல்ல  
 கைப் பாதையாகும், இத்தாலியின் காட்டி  
 வில் புலகயிலை ஆதி உலகமயமானது  
 என்பது திருப்தியாகிறது.



புலகயிலையின் வரலாறு... 6



பஸ்பம்-87.

மத்திய இந்தியா  
 நேரே உதயமயமில்  
 மீனேரில்.

**புலகயிலை**

ஒரு நல்ல சிகரெட்—  
 இறுதியை கின்பாட்டுவது

GT-704 TM

Copyright © 1970





## ஆபத்தை உணருங்கள்!

'சோஷலிஸ்தான் இந்த நாட்டுக்கு விமோசனம் அளிக்கும். அதில் நிதிநலவு ஒழும் கொண்டயர்களும் கூடக் காங்கிரஸை விட்டு விளங்கி எத்ததிரக் கட்டுக்கும் போல் ரெகுக்கள்' என்று பிரதமரவர்கள் பின்பும் பின்பும் கடுமையாகப் பேசி வருகிறார். காங்கிரஸ் கட்சி மத்திய மூன்றாம் பாராளுமன்றத்தில் கவிசமான எதிர்ப்பு இல்லாத வெளும்பாண்மை அந்நாட்டைப் பெறுமாறு அதற்கும் எவ்வளவு கெடு விளையும் என்பதை இப்போதாவது உணர வேண்டும்.

மத்திய பதவிக்காகவே மக்கள் கையாண்டு தாம் 'தேர்த்நெருக்கப்பட்டதாக' என்னும் தமிழ் நாட்டில் பிரமுகர் ஒருவரும், காங்கிரஸ் கட்சி இம்முறையும் நாட்டைச் சீர்கமலியமாகக்கி கொண்டால் முழுமூலகம் கண்டிரோதும் ரெகுதும் மறுபடியும் வரும் என்று குறிப்பு காட்டுகிறார். சர்க்காரின் இருப்புப் பிடி மக்கள் இன்னும் கொஞ்ச மாக தெரிக்கத் தொடங்கும்; கருப்புச் சந்தைகள், சந்தை ஆட்சியும், கஞ்சு கையாண்டும் கேட்பார் இல்லாமல் தள்ளிக்கொண்ட கொண்டாட்டம் போதும்.

'எத்ததிரக் கட்சி கூறும் அரசியல் கொள்கை அமுலானால் அரசாங்கமே இராது; அரசாங்கம்தான் நிலவும்' என்பதோடு இப்பிரமுகர், தவறு. இவர் கூறும் கண்டிரோல் ஆட்சி ஏற்பட்டாலே அரசாங்கம் ஒன்றுதான் பூரணப்படுத்துவர் இருக்கும்; மக்கள் எல்லோரும் உயிர்த் துடிப்பை இழந்து விடுவார்கள் என்று எச்சரிக்கிறோம்.

உலக மகாபுத்தத்தான் உருக்குண்டுவரான ஜெர்மனியும், ஜப்பானும், சோஷலிஸ்தத்தம் பருக்கனித்தல் எத்ததிரப் பொருளாதாரத்தின் கழிவேதான் எட்டில் கண்டா. சோஷலிஸ்தத்தக் கைக்கொண்ட இந்த ஜனநாயக நாடுகளில் இங்கு நடப் பது போல் நிபாயமான நஷ்ட எடு கொடுக்காமல் சொத்துக்களை அரசாங்கம் பறிமுதல் செய்யவில்லை; நீதி நீர்க்காததின் அதிகாரத்தை மனம் பொன்படி சொதுக்கவில்லை.

'சர்க்காரின் வேலை முறையில் இன்னும் அதிகமாகிடுவோம்; மேலும் வரிகள் போடுவோம்; நினைத்தால் போலவே இந்த சொத்துக்களுக்குள் கரம்பு விதிப்பது பற்றி யோசிப்போம்; மேலும் பல தொழில்களைச் சர்க்கார் கையாக்குவோம்; கண்டிரோல்களை அதிகரிப்போம்; பாட திட்டங்கள் எங்கள் இஷ்டப்படியே அமைப்போம்; சமூகப்பணி முழுமையையும் சர்க்கார் கைக்கொண்டேன் பிடி கொண்டுவிடுவோம்' என்றெல்லாம் கூறும் காங்கிரஸ்வார்களளுக்கு சோட்டனிப்பது எத்தனை அபாயம் என்பதை மக்கள் உணர வேண்டும். 'நியங்கிள்வெல்லாம் கூட்டிப் பங்கிள்வாக்குவோம்; என்னுதும் சொத்துக்காரர்களின் உரிமையைத் தொட்டோம்' என்பதோடுவே இதைப் போன்ற ஓர் அபத்தமான முறையாட்டை எவ்வளவு கண்டிப்போ?

ராஜாஜி இந்த மனநிலையான கம்புளிக் ஆபத்தைப் பற்றித்தான் எச்சரிக்கிறார்.

சில முதுகாசியர் புரிகள் ராஜாஜியின் பின்புலம் நின்றுகொண்டு அவரை இலக்கு வதாக ஸ்ரீ பி. ஏ. கே. அவர்கள் கூறுகிறார். காத்தி மனநிலைக்காகக்கூட தாம் சரி என்று நிர்மாணமாக நம்பிய கொள்கைகள் விட்டுக் கொடுக்காதபடி தனித் தன்மையும் குன்றாத நெஞ்சுமாய் பெற்றிருத்த ராஜாஜியைச் சில தசையத்தக்கம் தம் கார்படுத்திக் கொண் புகும்பதற்குக் கூறப்பட்டு அபகாத்ததை மாரும் எட்டை செய்ய மாட்டார்கள். உண்மை யில் இத்தாட்டை விழுக்கக் காத்திருப்பது கம்புளிக் புரி - அல்லது கரடி - தான்.

கோஷலிணம் என்ற மாது வேஷத்தி-  
லாகவிரல் என்ற பெயரில்—அது பிரவே-  
சிக்கப் பார்த்திறது.

‘ஸ்ரீ கிருஷ்ண வேஷலிணம் தம்பிக்கை-  
வியாதவரிகள் சுற்றிநீரக் கட்டிவிட  
தேருக்கல்’ என்று ஸ்ரீ நேரு குழகம்  
விருத்தியூர். கருக்கமாவையும், அப்பட்ட-  
மாவையும் சொல்லப்போனும் ஸ்ரீ வேணர்  
குழு கம்புலிணம் ஆவாகாள். கோஷ-  
லிணம் கட்டிகள் கூட அவரை ஆதரிக்  
காத போது கம்புலிணம் கட்டி ஏன்  
அவரைப் பரிசுக்கவாக ஆதரித்து வரு-  
கிறது? இது ஒன்றே மக்களின் கண்ணித்  
திறத்துவிடப் போதுமே!

இதைக் கண்டுநான் ஸ்ரீ ஜலப்  
பிரகாஷ் அபாயச் சங்கு ஊதுகிறேன்.

‘எங்களை அரைக் கம்புலிணம் என்று  
நாளைத் சொல்வீனர். நாட்டுக்கு அது  
கலம் ஏற்படுமானால் குழகக் கம்புலிண-  
டாகவும் ஆகலாம்’ என்று சுதிரஷன்  
நேருவி் அதனை மெய்ப்பித்துக் காட்டி-  
விடுவாரோ என்று அஞ்ச வேண்டி-  
விருத்திறது.

காலமும் சர்க்காரின் உடைமைய-  
வாசி அது அனிக்ரும் உணவையும்,  
தொழிலையும் பெற்று, அடிமை வாழ்வு  
வாழ்வதற்கு காக்காளர்கள் சம்பந்திக்  
மாட்டார்கள். ஆகையால் வாக்கிரகக்  
கூப் பெரும் எதிர்ப்பு உண்டாகக்  
வேண்டியது மிக மிக அவசியமாகும்.  
தேர்தல் தடை பெற்றிருக்கும் தொகு-  
திலினிலுள்ள மக்கள் விழித்தெழு-  
வார்களாக!

## வாதுங்களைக் கேளாமல் தீர்ப்புக் கூறலா?

மத்திய அரசாங்க உள் துறை  
மத்திய சர்க்கார் ஊழியர்களுக்கு ஒரு  
‘யோசனை’ உதிர்விருக்கிறது. அரசியல்  
கட்சிகள் நடத்தும் தேர்தல் கட்டக்-  
களில் அரசாங்க ஊழியர்கள் எங்கித்த-  
திலும் தொட்டியு கொள்வனவாத என்-  
பிற இந்த யோசனை. யோசனை, புத்தி-  
மதி, அறிவுரை என்ற பெயர்களில்  
கொள்ளுதலும் இவ்வளவு பெரிய இடத்தி-  
லிருந்து, அதற்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்க  
வேண்டியவர்களுக்கு அனுப்பப் படும்  
தாக்கீதுகளை உண்மையில் கட்டிவைக்கத்  
தான் ஒரு வேண்டும். உத்தமர  
மத்தியில் யோசனையைப் புறக்கணிப்-  
பது பற்றி ஊழியர்கள் சிந்திக்கும்  
எண்ணித்தான் பார்க்க முடியுமா?  
உத்தரவு என்பதான வெளியிட்டால்  
சர்க்கார் சிப்பந்திகளின் ஐயநாலை  
உரிமையிலைப் பறித்ததாகப் பேசு-  
வனும் என்பதானேயே ‘யோசனை’தான்  
என்று உதி மலுப்பப் பார்க்கிறது  
அரசாங்கம்.

ஆம், இந்த உத்தரவு உண்மையில்  
பிரதானிகள் அடிப்படையிலே உரிமை  
கையே பாதிப்பதாகும். சர்க்கார்  
ஊழியரும் இத்தாட்டுப் பிரதானத்தாம்.  
அரசியலில் நேரடியாக அவர்கள் எடு-  
படுவதால், எந்தக் கட்டி வந்தாலும்  
போனாலும் நினைத்து நினைக்க வேண்டிய  
நிர்வாகத்துக்குத் தீமை ஏற்படும் என்-  
பது வாரும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடியதே.  
ஆனால் அவர்களும் மற்றவர்களும்  
யோல் வாக்குரிமை பெற்றிருக்கிறார்கள்.  
தங்களது அதுவகங்களில் அரசியலைப்  
புலிவிடக் கூடாதெனினும் தனி மனி-  
தரிகள் என்ற மூலதரிக் எந்தக் கட்டி

வையும் தெரிவு செய்ய உரிமை பெற்-  
றிருக்கிறார்கள். இந்த உரிமையை  
இன்று வரை வாக்கிரல் சர்க்கார் பறிக்க-  
வில்லை. எனவே இன்னுக்கு யோட்  
செய்வதால் என்பது குறித்து முடிவு  
செய்வதற்கு அவர்களும் மற்ற என்நா-  
ரும் பெற்றுள்ள வாப்புகளிலைப் பெற-  
வேண்டியது அவசியமல்லவா? ஆகைய-  
லால் தேர்தல் கட்டட்களில் பல அரசி-  
யல் கட்டினையும் தங்கள் குத்துக்களைக்  
கூறுவதால் அதற்குக் கெட்டு ஒரு தீர்-  
மானத்துக்கு வர அரசியல் ஊழியர்-  
களும் அதுமதிக்கப்பட வேண்டும்.  
‘வாதுப்பிரதிவாதங்களாக் கெட்டுக்  
கூடாது; ஆனால் தீர்ப்பு மட்டும் கூற-  
லாம்’ என்ற குதர்க்கத்தைத்தான் அர-  
சாங்க யோசனை காட்டுகிறது.

இது உண்மையாகக் கண்டுகள் வேண்-  
டிய ஒரு செயலாகும். இன்று பேச்சுக்  
களைக் கெட்டுக் கூடாது என்பது யோல்  
நாளைக்கே அரசியல் ஊழியர்கள் புத்த-  
கல்லும் பத்திரிகைகளும் படிக்கக்  
கூடாது என்று சர்க்கார் ‘அறிவுரை’  
கூறுத என்பது என்ன நிசையம்? அடிக்  
குறை எந்த உருவிக் எவ்வளவு மறை  
குறையால் பிரவேசமானாலும் அதை  
எதிர்த்தே தீர வேண்டும்.

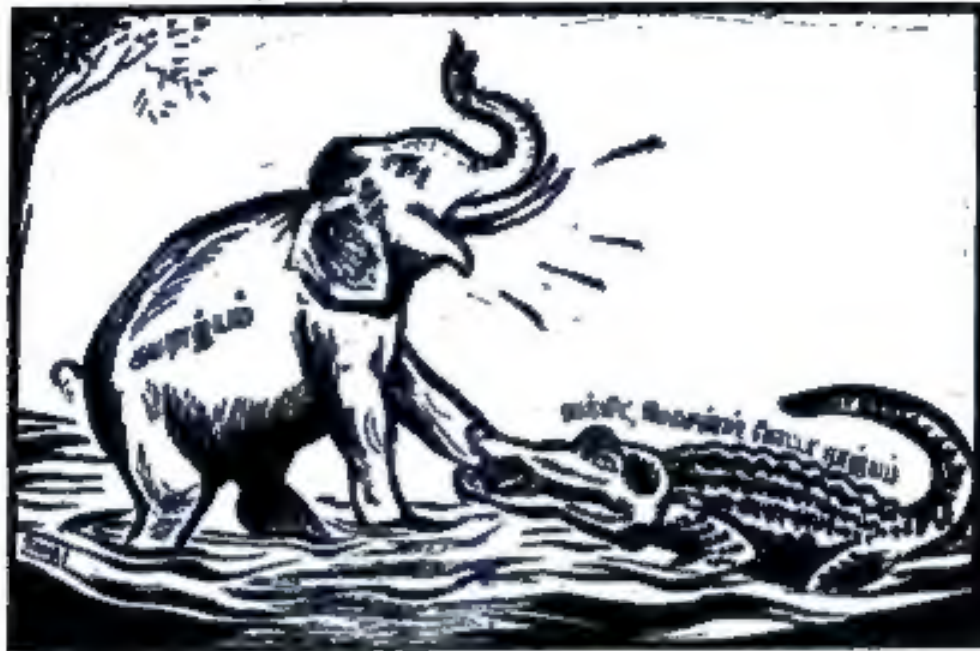
இந்த நடவடிக்கையிலிருந்து அரசாங்க-  
த்தின் நடத்திலும் வாக்கிரல் கட்டி  
எனது அந்த அரசாங்கத்தினையே பணி-  
புரிவும் ஊழியர்களின் ஆதரவையும் பற்றி  
ஜலப்படுவதாகவே கனிக்கலாம். அதை-  
லாக இவ்வித நடவடிக்கையின் மேற்  
கொள்வது எங்கித்ததிலும் தன்மை  
அனிக்காது.



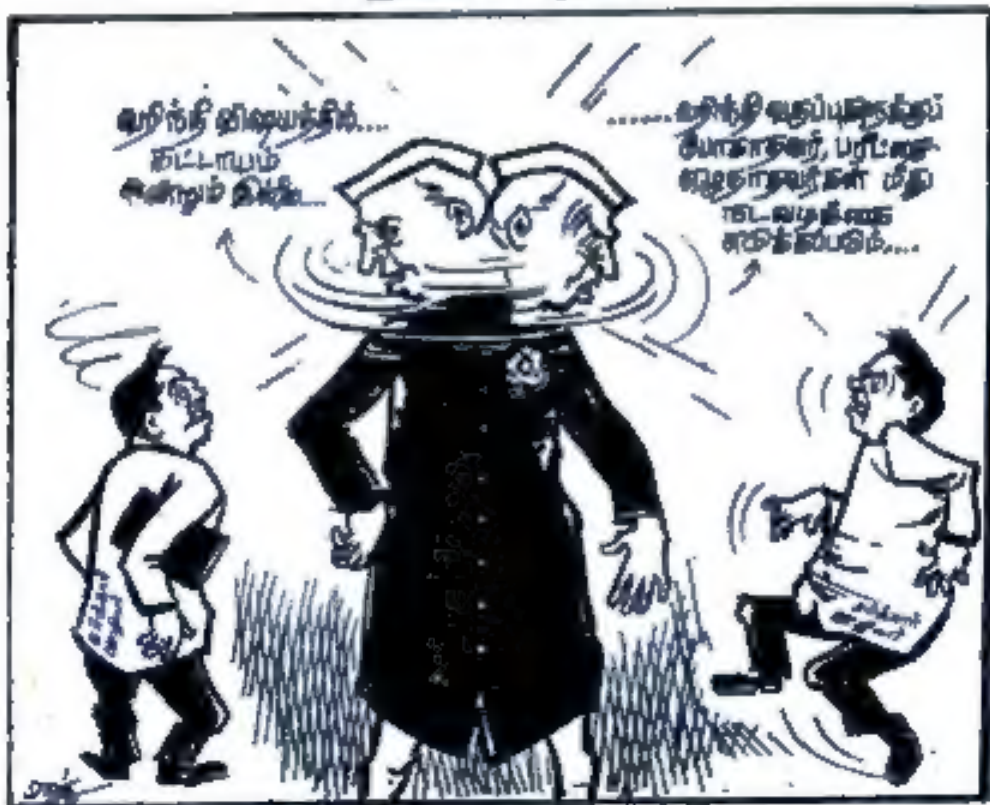
26.01.2023

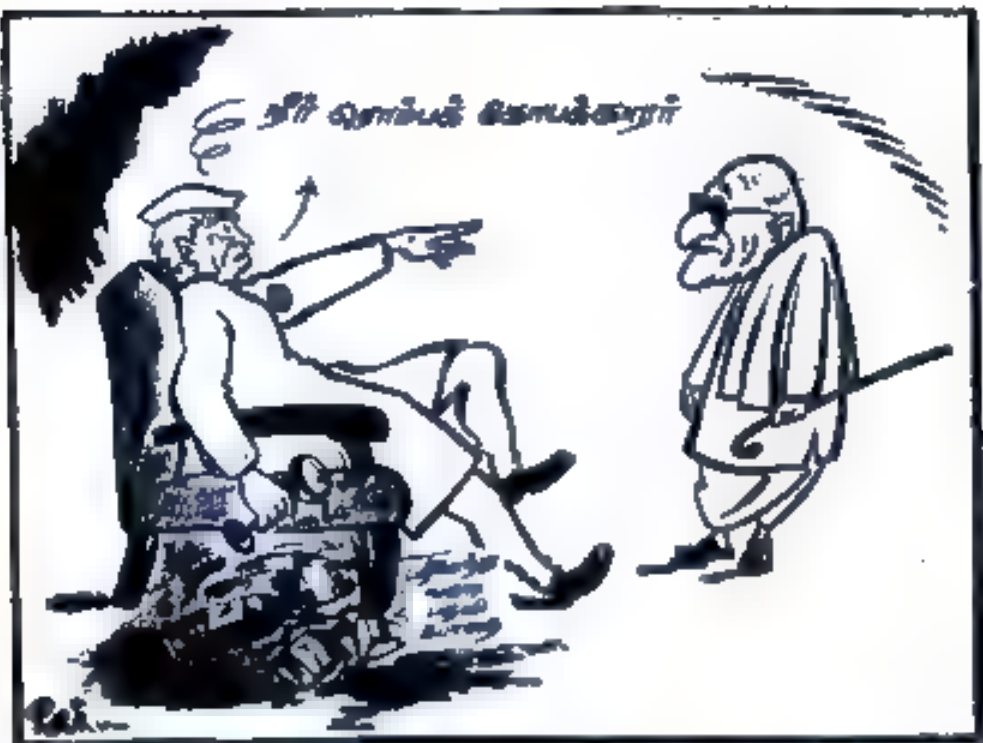
கனகசபை அமைந்தது. அங்கு  
 இருந்த கனகசபை அமைந்தது  
 அங்கு இருந்த கனகசபை அமைந்தது  
 அங்கு இருந்த கனகசபை அமைந்தது.

[illegible]



இரட்டைக் குரல்!







கூடத் பதிலளித்து ஆண்டுக்கூட நாகங்கள் இத்தனை பாவங்கள் கட்டியிருக்கிறோம், அங்கை எழுப்பியிருக்கிறோம், சாவைப் போட்டிருக்கிறோம். எதற்கு கட்டிக்காரர்கள் என்று சொல்வார்கள்? என்று காக்கிரஸ்காரர்கள் கேட்கிறார்கள்; எழுதுகிறார்கள்; வெளியாப் படம் போட்டும் காட்டுகிறார்கள்.

அதையும் தேர்தல் சமயத்தில் இவ்வீத அபிவிருத்திப் பணிகள் மிகவும் வேகமாக நடந்து வருகின்றன. சில மத்திய மாகாணம் தொகுதிகள் புது குருப்பப் பாகைகளைப் பெறுகின்றன. வேறு சில, நீர் வசதி அடைகின்றன. மற்றும் மணிகளில் பாதாளக் கழிவுகாக்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. தேர்தல்கள் ஆண்டுக்கொரு முறை நடைபெற்றுக் கவனமாவது நன்றாக இருக்கும் என்று கூட எண்ணத் தொடங்குகிறது.

ஆனால் அந்த சமயத்தில் இந்தச் சமூக நலப் பணிகளைக் காட்டி ஆளும் கட்சி போட்டு கேட்டும் மடமையும் தெரிகிறது. காக்கிரஸ்கள் வாதப்படி, மெட்ரா அன் கட்டியதால் ஆங்கிலேயர்கள் இன்று சேலம் ஜில்லாவில் ஆட்சி செய்து வரும் மெட்ரா காலம்; ஏன், நாடு முழுதும் ரவிக் போட்டிருப்பதால் இந்தியாவிலே ஆங்கிலேயர் உரிமை கொண்டாடலாம்.

சமூக நலனைச் செய்ய வேண்டியது எரிகார் கடமைகளில் ஒன்று

ஆம். கடமைகள் செய்வதற்குப் பிரதி ஏதாவது ஏதிர்பார்க்கக் கூடாது. தன் முறையில் கடமைகள் ஆற்றலுக்கு மிக சிறை அந்தச் சர்க்கார் அமைப்பைத் தொடரித்து நினை தாட்டுவார்கள். மக்களுக்கு அந்நியாவசியமான உணவு, உடை, வீட்டுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதும் நாள்கு நாக் விவகார விவகாரங்களும் போன்றவைகளைக் கடைப் பிடித்து வரும் காக்கிரஸ்க் சர்க்கார் தன் கடமைகளைத் திறம்படச் செய்வதில்லை என்பது உண்மை. எனவே அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நடைபெற்றுள்ள முன்னேற்றப் பணிகளைக் கட்டிக்காட்டி போட்டுப் பெறப் பார்க்கிறது அது. காக்கிரஸ்க் திட்டப்படி அடுத்த ஆத்தாண்டிலும் வரிகள் மேலும் உயரப் போகின்றன. பண வீக்கமும் வறுப்பெற்பதால் போகிறது. அதாவது விவசாய ஏதிக் கொண்டதால் இருக்கும். மக்களின் ஆதாரத் தேவைகளை நிறைவு செய்யப் புத்தத் திட்டத்திலும் வழி கிடையாது. இதற்குக் காக்கிரஸ்காரர்கள் என்ன சமாதானம் சொல்கிறார்கள்?

இன்னொரு விஷயம். இன்றைய அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மக்கள் தரும் வகிப் பணத்திலிருந்து, அல்லது அந்த வகிப் பணத்தைக் கொண்டு அடைக்கப் போவதாகக் கருதப்படும் கடன்களிலிருந்துதான் உருப்பெற்றவை. காக்கிரஸ்க் ஜோனிலிருந்து இவற்றைகள



ஒரு காகவட செவியிட்டவியின் என் பதைக்கக் திறனில்லையென்றும். "எதிர்க் கட்சிக்காரர்கள் என்ன செய்தார்கள்?" என்ற கேள்வி அறிவற்ற தாகும். எதிர்க் கட்சிக்காரர்களுடன் சட்டசபையில் விவாதித்தபின்தான் இந்தத் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. எதிர்க் கட்சியைப் போலவே காங்கிரஸ்வாரர்களும் விவாதித்தபின்தான் எடுக்கப்பட்டார்கள். இரண்டுமே பாதையோ, ஒரு சான் உலா அணியோகூட அவர்கள் தங்கள் உணர்வுகூட உபயோகித்துப் போடவில்லை. சட்டசபையில் பெரும்பான்மை யினர் ஆதரித்த திட்டங்கள், காலியர் டிக் கொண்டும் மக்கள் தரும் வசிய் பணத்தையே செவியிட்டும் திறையத்தி வருகிறார்கள். எதிர்க் கட்சிக்காரர்கள் ஆட்சியிலிருந்தால் அவர்களும் இவ் வந்திய் பண திட்டங்கள் திறையத்தி வருப்பார்கள். மெய்யற்ற திட்ட அவதாரவிட நாட்டுக்கு உபயோகமான வேறு திட்டங்களைக்கூட வகுத்

திருப்பார்கள். அதனறி. இந்த நாட்டின் எந்தப் பகுதியிலும் ஆட்சியிலில்லாத கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்ன செய்தன என்று கேட்பது பொதமையாகும். அபிவிருத்தித் திட்டம் என்று உதய் பும் இவற்றின் பண. நாட்டை தவிரத் தான் செய்யும் என்பது உத்திரவெட்டி யின் கொக்கையாகும். சமீப காலத் தில் பலர் தர முடியாத இந்தத் திட்டங்களுக்காக வசிய் பணத்தை ஏராளமாகச் செவியிலும்த அது எதிர்க் கிறது. இவை பெங்களூர் கொங்கை யின் அடிப்படைகள் வைத்து அவற் றின் பிது பரிசீலனை செய்ய வேண்டிய விஷயமாகும். ஆனால் காங்கிரஸோ தனது எட்டுக் கணக்காய் கொங்கை லாவியை மிதிபோகத்தொடர் பற்றியோ, சட்டக்கமிஷன் பதக்கமித்ததர் சொத் தைய் பதிக்வும் சித்தாந்தத்தைப் பற் றியோ அதியம் பேச முடியாததாய் எந்த அரசாங்கமும் ஆற்ற வேண்டிய அபிவிருத்திய் பணியினைப் பெரிது படுத்திக் காட்டி ஏமாற்றுகிறது.

## மலையும் மருவும் ஒன்றாக்குமா?

‘ஜி. ஏ. எம். அதிகாரி இரண்டா விரம் ரூபாய் சம்பளம் பெறுகிறார்; பீழை ஒருவர் ஐம்பது ரூபாய் சம்பளம் பெறுகிறார். ஆகக் கூடி இருவரும் சம்பளம் பெறுபவர்கள்; எனவே அவர் களுக்குக் அதிக வேறுபாடு இல்லை.’

‘கொக்கவரை ஒருவர் மட்ட மரணிகை யில் வசிக்கிறார்; சமது ஒருவர் குடிசை யில் வாழ்கிறார். எப்படியோ இரு வருக்கும் குடிவிலுபடி இருக்கிறது. ஆகவே அவர்களுக்கும் சதய் வேறு பாடு இல்லை.’

இதுபோன்ற அற்புதமான லாத்திகள் வேண்டுமானால் காங்கிரஸின் பிரசாரக் கிளைப் படிக்க வேண்டும். மலையையும் மருவையும் ஒன்றாகக் காணும் அரவிக் அத்தகையத லாக்கையும் இருக்கிறார்கள் என்றறித்து விவசியர்களும்.

‘காங்கிரஸைப் போல் உத்திரக் கட்சியும் திட்டம் போடுமாம், வசிய் விதிக்குமாம், கடல் காக்குமாம். அதன் ஆட்சியிலும் சர்க்கார் கட்டுப்

பாடுமக் இருக்குமாம். எனவே காங்கிர ஸ்க்கும் உத்திரக் கட்சிக்கும் வித்தியாசம் இடையாது’ என்று ஒரு லாதம்.

நாட்டுக்கு எது முடிந்தது. எது உதய் வது. எது உத்தரது என்று பார்த்துத் திட்டமும் வசிய்யம் போடுவதும், கடல் பெறுவதும், மக்கள் உத்திரம் அநா வசிய்யமாகப் பாதிக்கப்பட்டாமல் கட்டுப் பாடு விதிப்பதையே உத்திரக் கட்சியின் கொக்கை. இவற்றுக்கு முற்றிலும் மாறுத முறையி் உமது உத்தியைத் தறும் குதாமக் திட்டங்கள், வசிய்ய, கடல்வச, கட்டுப்பாடு ஆவியவை குறித் தத் தனது கொங்கைக்கி உருவாக்கி யிருக்கிறது காங்கிரஸ்.

அகியை காக்கக் கூடாது. மூக் வேற்றத்துக்குத் திட்டமே போடக் கூடாது என்றும் ஒரு உத்தியைக் கட்சியை-அதிகாரமெயில்காத சர்க்கார் வேண்டும் என்கிற ஒரு மாணசிக் கட்சியை மட்டுமே காங்கிரஸ் பிரசார சர்க்கர் தகவலுக்கு எதிர்க்காட்சி என்று குருதுவாரிகள் போனும்!



இந்தி என்ற மய்பத்தைக் கொண்டு காங்கிரஸ் சர்க்காரைது இந்தியா என்ற படக்கை உடனாடு என்றும் தென்

ஒரு என்றும் பின்புதாக 11-8-1963 க்கி இத்திற் ஒரு படம் வெளியிட் டிருந்தோம்கல்லா? தாம் எதிர்பார்த்த

எச்சரித்து எவ்வளவு கிரகமும் பளித்த  
விட்டது, பாருங்கள்!

தாற்பத்தத்தது வயதுக்குக் கீழ்க்  
மத்திய சர்க்கார் ஊழியர்கள் பாலரும்  
அதலவகம்மையில் நடத்தப்படுகிற இத்தி  
வகுப்புக்களுக்குக் கட்டாயமாகச் செல்ல  
வேண்டுமெனத் தீர்மானி உத்தரவு மத்தி  
இலாகா உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறது.  
அங்கிறம் செக்னாவிட்டாக் கடமை  
விருத்த தவறியதாக அவர்கள் வீது  
ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்  
றும் அச்சுறுத்தியிருக்கிறது. இத்தி கடக  
வேண்டும் என்பது அரசாங்க ஊழி  
யர்கள் கடமை என்று யார் விதித்திருக்  
கிறார்கள் என்பதுதான் தெரியவில்லை!

எப்போதும் இத்தி படிக்க வேண்டும்;  
இத்தி படிக்கவும் எழுத வேண்டும்;  
ஆனால் இத்தி பாலா உ வேண்டியதில்லை  
என்றெது உத்தரவு. அப்படியானால் பால  
உத்தரவு ஒரு விஷயத்துக்காக ஊழியர்கள்  
வாவத்தது கிரவமாக வேண்டுமென்று  
சர்க்கார் கருதுகிறது? அல்லவோ அல்ல!  
இப்போது தனர்த்தி விருப்பதாகத்  
தொன்றும் ஒவ்வொரு விதியும் தானா  
வட்டத்தில் இறங்கி கொண்டே தான்  
வரப் போகிறது. இத்தியைத் தாய்  
மொழியாகக் கொண்டுள்ள ஊழியர்  
களைவிடப் பிற மொழியினர் தீர்வ  
மாகப் பிரதிக்ஷமா நிறைமையில்தான்  
இருக்கப் போகிறார்கள்.



“தேவிக் தொழிலா, உட்சித்  
தொழிலா என்று வித்தியாசம் தெரியா  
மல் இத்தித் தொழிலைப் பதக்க விட்  
டிருக்கிறேமோ இது மத்திதான்!” என்று  
மதுரை காங்கிரஸ் மகாநாட்டிக் அள  
தாரணத் துணிவுடன் கேட்ட ஒரு திபாய  
புத்தி படைத்த காங்கிரஸ்காரர் ஸ்ரீ பண்ட  
தயஸ் பனாதி அவர்கள். ஸ்ரீ செஞ்சை  
வேண்டி வட பம்பாய் காங்கிரஸ்காரிட்  
காராக் திருத்தியிருப்பது கம்புலினைத்  
துக்கு அப்போதும் என்று உறிக்க எங்  
கிரஸிவிருத்து விவதி, புலர் காங்கிரஸில்  
தாம் விதித்து வந்த மத்தியிலையும் உத  
தித் தன்னிலை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண  
பனாதி அவர்கள். இவ்விருவரையும்  
பெற்றவர், மகாத்மாஜி தமது ஐந்தா  
வது புத்தகவர் என்று உரிமை பாராட்டி  
புகள் ஸ்ரீ ஜெனுவாக் பனாதி அவர்கள்.  
பம்பாய் வந்ததல் பிரமுகராயிவ  
ஸ்ரீ ஜெனுவாக் பனாதி தமது

காங்கிரஸில் இருப்பது. ஆண்டுக்குக்  
பெனாகப் பொருளாளராகப் பணி  
வாத்தியதொன்றே இவர் எவ்வளவு  
கிணைமாவையும் திறமைகளையும் தீதி  
கிண திரவிகக்கக் கூடியவர் என்பதற்கு  
எடுத்துக்காட்டாகும்.

ஸ்ரீ பனாதி அவர்கள் பொருத்தியப்  
பேற்றி வரத்தது அச்செய்யப் தாட்.  
ருக்கெனாம் தன் முறையில் பவரு  
வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். அறிமக்  
கணி பெற்றிராத பனாதி திரும்பக்  
தமக்கித்திருத்த அருணக் கிணையக்  
பணிவிடுவெ முக்கியமாகச் செவலிட்  
டார். தனியை பாரத் தித்தி பிரசார  
சைப் உன்னிட்ட பவக்கி திரவியக்கி  
தொத்தத்துக்கு அவர் காரண புருஷர்.

இம்மாதம் பதினெராம் தேதி  
ஸ்ரீ பனாதி அவர்களின் இருபதாவது  
மன்றவு தான். இதையொட்டி, அவ  
ருடைய தரிசம் சொத்துக்களைப் பரி

சுராகமாய் சொத்துக்  
கிண மட்டுமின்றி, உட்  
கிணையும் உணவத்தையும்  
காத்தி மகாநிடம் ஒப்  
படைத்த திபாய் சைர்.  
தவவத்தராயிவ இவர்  
செதிவாக்கிரகப் போர்  
கிணக் கருப்பட்டு சிறை  
புருத்ததைக் கண்டு அக்  
கறவு இத்தியா அறிவித்த  
துண்டு. 1934விருத்து பக்  
கிரஸ்டாண்டுக்குக்  
இத்தியாக்கி அரசியல்  
தந்தகராக இருத்த வார்  
தாலுக்குக் காத்திதியை  
அறவமுத்துத் கண வசதி  
வரும் செத்தித்தவர்  
ஸ்ரீ பனாதி அவர்கள்தாம்.



ஜெனுவாக் பனாதி

பாசித்த வரும் அவரது  
குமாரர்கள் பம்பாய் பக்  
கிணக் கழகத்துக்குப் பத்து  
கட்சம் ரூபாய் வழக்கி  
யிருக்கிறார்கள்.

இத்த தங்கொடைகைக்  
கொண்டு தொழில் தீர்  
வாகப் படிப்புக்காக ஒரு  
கணி திரவியம் திரவியப்  
படுமென் அறித்து மதித்  
கிரெம். ‘ஆதர்சவணிகர்’  
என்று காத்திதி செல்லப்  
பெயரிட்ட கழத்த ஸ்ரீ  
ஜெனுவாக் பனாதி அவர்  
கிண திரவியக்கு இது  
ஒரு தக்க சிணைமாக  
கிணக்குமென் தம்பு  
கிரெம்.







ஆகத் திரைமக்கும், வாக்குவந்தமக்கும் போகிறேனே, நான் இவ்வகை மெய் வாய் புது பெத்த பார்வையோடு கோரத் தன்னை பாய்போல் நேர உ. குத்தராமன்க்கத் நோர் அளவென் அருள் படைத்துப் பல் பாய் நேர உ. குத்தராமன்க்கத் நோர் வாய் மந்தநிலை ஆகாசிப் சிறுபனாவி அளவென் சாய்பதில் திறந்து வைத்தாங்கல். வாய் மை தந்திரமென் நோடாமைத படைபொய்யே 'பாதுர் வெண்ணைத் நோர்' என்ற சித்த நாடகத்தில் அரங்கேற்றத்திற்குமேது ஆகத் திறப்பு விழா நடைபெற்றது.

20130212 11:02:00 AM

**கோபுரமங்கல் வைக்குகிறதே. ஏன் இப்படி ஏன் இவ்வாறுக்கு ஒரு இறுதியிலும்?**

"மேலும் உடனென்றுக் அத்தாங்கத் தன்னைக் கிணையமாந் தாமதமாந்? இவ்வாறு போய் வந்தவர்க் த இவ்வாறுமாந்? இத்தனை நாழிகை வந்ததாங்கல் கோபுரமாந்? விடியும், மண்ணைவிடியும், வாய்க்காணும் வந்து விடுவோமோ?" என்பார் விடாவிடுவோர் கிணையமும் தீர்த்து வைக்கும் வேதநாமம் விடும்.

அவர் வார்த்தையில் அவர் பொருள்படுத்திய தாமதம் விடாமாது. நம் வேதமடையிலே பட்டி செய்து கொண்டு நாம் இருப்போம், இவ் வாய்க் அவர் வைக்கும்போது நம் தீவதையங்களாக அவை அருகேயும், அருகேயுமாய்ந்ததே 'சகிதம்' விடுவோம். இவ் வாய்க்கல் 'கொங்கு' 'கொங்கு' என்ற தகவியல் பின் தொடரும் அவை இவ்விடமே கோபுரமங்கல் தாது வெண்ணை விடா கோபுரம் உருவிக் குத்துப் பதனாகக் கருத்து அருளும் காட்டுவோம்.

"அமோகமெய் பவியை வகுவிதம் இரு. உகிலை அப்படியே பொருத்திவிடுவதே பார்" என்று சத்தா முனி கொடல் கொண்டு வைக்கும் அவைக்கு அருளுடைய வார்த்தைக்கெனக் கொட்டிக் கொள்ளும்.

**இந்த வாய்க்கல் உகிலை குத்துப் வைக்காது இவ்வாறுக் கொண்டு வைக்காது? என்று அருளும் நாமமாந்நாழிக் புதித சிவநிலை இவ்வாறுத் திரைக்கும் வாய்க் பாதுகாத்தாள். நம் அறிவிற்கு ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவை மட்டும்க் வந்தவை அளவ: உகிலை அதுபடுத்தி வைக்கும் வாய்க்காணும் உகிலையே என்று அருளும் பவியைப் பெற்றவர்க்காங்கல் இத்த திசுத்திரமே தாது தாது குடியும், பரமமங்கலமாயும், இப்போர் வாய்க் கொடல் பத்தி கொடல் பரமாத தாம், அவர்க்கு பெற்ற அருவங்கமெய் பத்தி மட்டும்க் ஏன் இவ்வு கொள்ள வேண்டும?**

உ உ உ

**சீர்தம் தாமதம் பெற தண்டம் வந்தா**  
வந்ததையும் குத்தாத தாமதம்க் குருதிதாள் வந்தாங்கல்வந்தா. அவர்க்கு 'வந்தாருள்' வந்தாங்கல் இத்திரைத்துடன் அவருக்கு 'கொடுக்கென' காட்டுவோம் இவ்வாறு ஏன் வந்ததாம். அருளுடைய பவியை வந்ததாம் விவரிக் காட்டுவோ துவித்தாள் வாய் அருளும் விடும். தீர்த்தம் குத்துக்காங்கல் அருளும் பெற பரமமங்கலம்க் வந்தாம் அருளிக் கருத்து விடுவோம். அவை மயமிக் அங்கம் கொட்டுக் கொண்டு, கோமாமாய் அத்தி தீர்தம் குருதியையும், அளவ் அருளும் மட்டும்க் அருளுகியையும் தாமிக் கொடுத்து ஆகலாம் கொள்ளும்.

பவ் சத்திரமங்கலம் தாமதம் கொடுத்துப் பவியைத் தாது மயிவ் வைத்திருக்கும் பவியை வந்தாங்கல் அவருமே ஒரு தாம் தாமதம் கொடல்வந்தாம், திரைத்தாரு குருதியைமெய் குரு தாது குத்திக் கவைய தீர்த் காணத்தாம் விடாவிடுத்திருக்கெனவோம் பவிய் தீர்த்தும் பவிய் கொடுக்கம். பரமமங்கலம்க் அவருக்குத் தா குருதியே இவ்வோ. அருளுடைய அமோக வந்தாத். வந்தாங்கல் அத்த அவரும்க் கொடுத்து அவை அவருக்குக் கொடுத்து வைத்தார் பரமமங்கல். வந்தாங்கல்வந்தாம் அவை தீர்த்தும் வந்தாங்கல். அருளும் வாய்க்கும்க் வந்தாம் வந்த இவ் தாமதம் விருத்தியாதாத் வந்தாங்கல் இவ்வோ விட்டார். அவை தீர்த்த விவரமட்டும்க் கொள்ளவோ அவரும்க் குருதியை பரமமே வந்தாம் விவரிக் தாமதம் திரைத்துக்கிந்தாம்!

அவ்வோ அவர்க்கு கொட்டுக் கொண்டு அறிவிப் பத்தையும், சீர்த்தம் வந்தாங்கல் வந்தாம் வந்தாம் அவை கொண்டு கொடல்கிணும் அத்த கொடுக்கவந்தாம். பரமமங்கலம்கு நேருதம் உருத்திரைத். தாமதம்க்கல் நேருதம்க் அவரும்க் வைத்திருத்த வந்தி உருத்திரைத்தாங்கலாதாம் அவருத் தாம் கொறுக்காமல் உகிலை வந்திம்க் படைக்காத அவை அவரும்க் அருளுக்குக் கொடுத்து விட்டார்?

குருத்தமையத் நம் பத்திரை வந்தாம் கொண்டு வந்தி விட்டா தாமதம்க்காங்கல். தாமதம் பவியை அவரும்க் அவர்க்கு அருளும் மகாதாணும் அறிமாதிரும் ஆகத் தாமதம்க்கு பெற்ற:தீர்த் பவியைம்க்கி, அவருக்கா கொள்ளவோ நேமி அருள்க்கு





எனும் ஆசிரியரிடும் இந்த மூலம் கொஞ்சம் ஏன் கொடுமை) படுத்தும் வகை ஆசிரியை கொண்டும்?" என்று இரத்தக் கண்ணீர் வடித்தார்.

க க க

"என்ன காரியம் செய்துவிட்டேன்? இந்த ராமன் உங்களுக்கு உரிமையா?" என்று ராமகிருஷ்ணரின் அறங்கு வந்த ஐடாதாசி. அவர் வண்டிலிலிருந்து வண்டிப் பேருகமெனும் தோடிபது. ஆனால் தவறத்தில் பிறந்த வண்டி ரண் அது. உண்டிதான் மலரித ஆனந்தம் தயானகனின் வழியாகப் பேருகமேயே நேரே அது.

நாட் தருமருக்க ஐடாதாசி உறிஞர்:

"இதுவரை என்னும் தனித்திராத நிரும் கொய்ததில் இன்றுதான் ராமலாயணம் வந்தேன். பிறி எடுத்ததில் பயின்பெற்று விட்டேன். இங்கிருந்து நான் வரமுடியாத வகையால் ராமன். அதைக் கொடுத்ததன் எனக்கு என்ன மிழிப்போக இருக்கிறது தெரியுமா? உங்களுக்கு. உங்களில் அங்க பரமபாதத்தமாக வாழ்கிறேன். அந்த ஆனந்தத்தை என்னுடையநிலையே நானும் இதுவரை கண்டிராத உவமையே. பூதியும் கொள் கொண்டு. ஆம்! அவனுடைய இன்பத்திதான் என் இன்பத்தைக் காண முடியும் என்பது இப்போது நான் எனக்குத் தெரிந்தது. ஆனால் யிழை இனிமேல் உங்களுடைய அங்கி விட்டு விட்டுப் போகலாம்."

தன்னுடைய தனிப்பெரும் கொத்தாயி ராமலாயணம் பிரதிமையை ராமகிருஷ்ண சீடம் ஒப்படைத்தார் ஐடாதாசி.

க க க

"அந்தகம்பின் இன்றுவரை நான் அவரைப் பற்றி ஏதேனும் சொல்லப்படவில்லை" என்று பரமநம்மா, பன ஆங்குடன்குறும் பின்

இந்தச் சம்பவங்களைத் தவற சீடப் பின்பு எஞ்சு மருத்துச் சொல்லும்போது.

தட்டினவையே ராதானந்தன் ஆவயத் தில் பிரதிமையே செய்யப்பட்டிருந்த அந்த ராமகிருஷ்ணரின் இருவர்த்தம் வண்டி வந்தது. எங்கு போகிறது என்பதும் இன்று வாருக்கும் தெரியாத.

தந்தை சொல்லுகளை நாட்டைத் திராவம் செய்த அந்தத் திராவ ஓர்ந்திரவத் திராவம் செய்ய மூலம் ராமகிருஷ்ணர். ஆனால் கொள்ளவும் தன்மையும் முடிவாத ராமபிரான் அந்த வண்டியைப் பிறை அழகுதிக விரிவ. தன்மையே அநியைப் பற்றிக் கொண்டிருந்த ஐடாதாசியின் உண்டிதான் பருகும் வகத்து. எப்பின்றுக்கு மூலம் பின்புதிராவம் அங்கிருந்து விடுவட்டான். என்னும். எதனினும் அவர் ராமானந்தத்தையும், அந்த ஆனந்தக் கனி பரித்த எண்ணாயி ராமகிருஷ்ணரையும் காணுமாறு செய்துவிட்டான்; அந்த உணர்வின் ராமமேயே திராவம் பூதியுமாவும் செய்து விட்டான்.

பெரிய பெரிய உடைமையினத் திராவம் செய்தவர்களைப் பற்றிப்பெண்ணம் செய்துக் கொடும். ஆனால் தெய்வத்தையே திராவம் செய்யும் மன பெரியவர்களும் இருக்கமுடியும் என்று இப்போது தெளிவாகிறதுவா?

க க க

இன்ன நடத்தை மூலம் மலித வாழ்வுக்கு இவ்விடமே விரைவிய ராமனும், தன் சொந்த மூலம் அவர்கள் அரை வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியிருக்கிறார்கள். ஒன்று சேர்ந்த இரு உருவமாயி ராம கிருஷ்ணரைக் கருதும் அடியார்க்கள் உண்டு. அவர் அவதாரம் செய்து ஒன்றோடொன்று நின்றபு பெரும் இத்தருணத்தில் ராமனே கிருஷ்ணனின் செய்து அவருடன் சேர்ந்த வாழ்ந்த இந்த இனிய வரலாற்றை இதுவந்தில் நிராயித் கொள்வோம்.

-உண்பதி

## சுதந்திர நிதி

(11-3-52 கிருத்து 13-3-52 வரை)

என். நிதியகிருஷ்ணன்	1 00	ஆர். என். துரைசாமிநாதன்	26 00
என். ஆராமநாதசாமி	8 00	என். ஏ. என். கோபன்	10 00
பி. எ. எப்பன்	15 00	ஓர் அனுநாடி	30 00
வி. வி. சாத்திரி	2 00	ஓர் அகப்பர்	5 00
எம். கே. என். கிணையங்கிணை	20 00	வி. என். மாரியாமணி	5 00
எம். மகாதேவர்.	25 00	ஒரு சிவசுந்தரி	5000 00
புளியன்	6 00	ஒரு சென்னை அகப்பர்	5000 00
ம. ராமகிருஷ்ணன்	5 00	10-1-51 கிருத்து 13-3-52 வரை	25000 42
ஓர் அகப்பர்	201 00		
பி. என். ரத்தினசிரி	10 00		48410 42
டி. சீனிவாசன்	3 00		

சுதந்திரக் கட்டிக்காவப் பண உதவி செய்கிறவர்களை ஸ்ரீ ஸ்ரீமதி ஏ/0 வந்தி காரியமணி, சென்னை - 10 என்ற விவரத்திற்கு அனுப்பலாம்.

எவ்வித ஆடைகளுக்கும்  
ஏற்றதான



## மபத்லால் க்ரூப்

பரிண்டட் பாப்ளின்கள்

பிப். ஒர்டர் (ஒர்டர்), அழைப்பாள். பிப். ஒர்டர், பாதிபாள்.  
பாடாண்ட்டி, பம்பாய். பாடாண்ட்டி (பிப். பாசு), பம்பாய்.  
பாடாண்ட்டி, டிலான். பாண்ட்டி, பம்பாய்.  
பாண்ட்டி (பிப். பூபிங்), பம்பாய். பாட் பாட்டன், பாட்  
பாண்ட்டி பாண்ட்டி, பாண்ட்டி பாண்ட்டி, பாண்ட்டி.  
பாண்ட்டி பாண்ட்டி, பாண்ட்டி

பாண்ட்டி பாண்ட்டி

# மணிபல்லவம்

## 2. குலபதியின் விதந்து

மேலும் அந்த நேரம் அமெரிக்காவில், ஒரு சில நாட்கள் முன்பு மணிபல்லவத்தை நோக்கி வந்திருந்த புறப்பட்டுவந்த மேலும் படிப்புக்கு உதவியாக, தீவிர எழுத்து

தீவிரம் இவர்களுக்கும் குலபதியின் மானிக்கைக்குள் அகலிடு செல்லத்தகு மூன்று மூன்றைப்பாடாக வந்தாடுவதனார் வேடுரு காரியம் செய்தார். பின்புறம் விதிவிய் தங்கினை தொடர்ந்து வந்து கொண்டு வந்தது ஒவ்வொரு மணிமார்பினையும் அவன் மனைவி பதுகாணையையும் தங்கவிடமிருந்து விலகித் தவிர்ப்பே அனுப்பி விட்டார்.

“மணிமார்பார் தீவிரம், உன் மனைவியும் உக்கன் மனம் விரும்பியபடி இன்று மாலைப் போது வரை இந்த நகரத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுக் கப்பலுக்கு மேலே திரும்பிப் போவ் விடலாம். இந்த இரத்தின காரணிக் குடைய மானிக்கையில் எங்களுக்குச் சில அவரை மான காரியங்கள் இருக்கின்றன. எங்கனோடு வந்தால் தீவிரம், உன் மனைவியும் இந்த நகரத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து முடிவாகியே போவ் விடலாம். மேலும் இந்த மானிக்கையில் நாய்க்கை வலனிக்க வேண்டிய காரியங்களுக்கு எவ்வளவு போதாமை என்று உறுதியும் சொல்ல முடியாது. உடைய தலைவன் தீவிர மானியோ பக்கத்திலிருக்கும் மணிபல்லவத் தீவுக்குப் புறப்பட்டு விட வேண்டுமென்று சொல்லி விடுகிறான். உடைய இடுவரும் குலபதியின் இந்த மானிக்கையிலிருந்து புறப்படுவதற்கு இரவு தடுவா மத்தகு



தா.பார்த்தமணி



தமிழகம் எந்தெந்த இடங்களிலும் தேர்தல்  
தரிகைகள் பற்றி போக அது எந்தெந்த  
இடங்களிலும் பதில் இடங்களில் அமைதி  
இருக்கிறது.

[illegible][illegible]



# கூட்டுறவு மத்திய பாங்க் லிமிடெட்

கும்பகோணம்

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ 20,10,600
(இதில் ஸ்காலர் பங்கு மூலதனம் 5,86 லட்சம்)		
சீ தி எ ஈ	...	ரூ 4,77,771
மட்டிய மூலதனம்	...	ரூ 2,18,91,833

## பீகர்ட் டிபாசிட்

1 வருட வரலத்திற்கு	...	4% சத விதிகம்
2 வருட வரலத்திற்கு	...	5% "
3 வருட வரலத்திற்கு	...	5% "

மூன்று வருடம் அகந்த மோதப்பட்ட கெடுவிலி இப்பாங்கியில் போடப்படும் டிபாசிட்டுகளைத் திருப்பிக் கொடுப்பதற்கு ஸ்காலர் உத்திரவுதம் அளித்திருக்கிறது.

என். எம். ராமலிங்கம், பி. ஏ. எம். என். எ.  
தலைவர்

பரிணாமமும் வரலாற்றையும் விரட்டுகின்ற  
வெகு காலமாக இருந்த வரும் பரிசொருமையையும்  
வரலாற்றையும் விட்ட, இதிலிருந்து செல்வமும்  
பொன் அளிகளையும் உதவுகின்ற அந்ன் பரி  
கை கொடுக்கப்படுகிறது.



வருத்தில் 40,000 டன் அளவு உற்பத்தி செய்யப் பட்ட  
மாண எண்ணெய் தொழிலாளர் 1965 ல் பட்டம்  
கொண்டு செல்வத்தையளித்த. அதை வெளிப்படுத்த  
பொருத்தும் திட்டம் இப்பொழுது செயலிலிருந்  
தே. எண்ணெய் திட்டப்படி 4' கோர் டிபாசிதும்  
'கடவுள் பரிசை' தனது ஏழிலும் உற்பத்தி செய்  
வதை 1961 மத்தியில் துவக்கப்பட்ட.  
இப்போது 1,05,000 டன் அளவு உற்பத்தி 3,50,000  
தனது ஏழிலும் தரும்.



கவிஞர் டிபாசிட் லிமிடெட்

22, நெதாருகம் அமைப்பு, எண்ணெய்-12

தொழிலாளர்

கொழும்பு, கட்டி, குறிஞ்சி





### 3. ஒவ்வொரு மாதம்

[illegible]

“வழி வந்தாக இருந்தேன் மானிடம் புதிதாய் வரும் என்னை குடுப்பதின் துள்ளலாகியதோடு வாய்விடாமல் நில்லாமையாக நின்றேன் இப்போது இத்த மூலம் வரிக் காலத்திற்குள் ஸ்தலம் இத்தக் குடுப்பதின் புதுமை உலகத்திற்குள் போகும் வேண்டிய சக்தி நான் இனிக்குதல் வரிக் காலத்தோடு என்னை போக வேண்டியது போய்விட்டது. மறுபடி உலகத்திற்குள் வரவேண்டிய இப்போது போகின்ற வரிக் காலத்தினை இப்போது வேண்டியிருக்கும் தன் மானத்தினை எழுந்தாள்!” என்று கூறினாள்.

“புதிதானாகப் வந்தபோது முதல்தரக் கிழவனொருவருடன் சேர்ந்து உணவாடினேன். அந்த உணவாடினபோது பழி வந்ததாயும் வரலாயும்.....” என்று குறுபித்குப் பதிக் கூறினான். அந்த மூட்டத்தில் வரிசையாகத் திட்டம் பட்டிருந்த குழியங்களைப் பார்த்துத் தோண்டி, வெண் தட்டைகள் இரண்டும்கூட.

இவ் குளியல்களுக்கு 50டி படிக்காத  
மாதிரி அமைக்கப்படும், அந்த குளியல்க  
ளில் இருந்தவர்கள் மாற்றத்திற்கு  
வந்தால் பரவாது. மேலும் குளியல்க  
ளில் இருந்து வந்தால், இவ் குளியல்க  
ளுக்கு 50டி அல்லாமல் 100டி  
படிக்காதவர்கள் மாற்றம் இருந்தால்,  
அந்த குளியல்களில் மாற்றம் இரு  
ந்தால், அதை மாற்றம் இருந்தால்.

[illegible]

அவரை பின்பும் தந்த மாட்டி  
தொடர் அணிவனவன் ஓடித் து  
இத்தித் இருத்தித் து கொள் அணி  
விள எடுத்தித் து மாட்டி "இத்தித் து  
பத்தித்தித் து கொத்தித் து அணி  
அணிவனவன் அணிவனவன் இத்தித்  
தந்தித் து து து து து து து து  
தந்தித் து து து து து து து து

மொண்டு, அந்த இனக்குழுவை அடங்கிய அப்பகுதியை வரையப்பெய்துள்ளது. இவ்வியக்கருவிகளை தெருவிப்பதில் மக்களின் அந்த மேலிருந்து கீழ்நோக்குமல் அப்படியே நின்று விட்டனர். உத்தமமான மனிதன் ஒருவரிக்கும் அழகுமல் மக்களின் பொருத்திய இனத்தினம் இருந்த தாழ்த்தோடு வான் விரவாக தயாராகப் பிறிதொரு நித்பதானவும் அவன் எந்நேர வீர மட்டையாக்கம் வரவும் அமைத்த வீரன் ஒருவன் நோன்றி அவரைக் காண்பதானவும் அந்த இனியம் வரையப்பெய்துள்ளது.

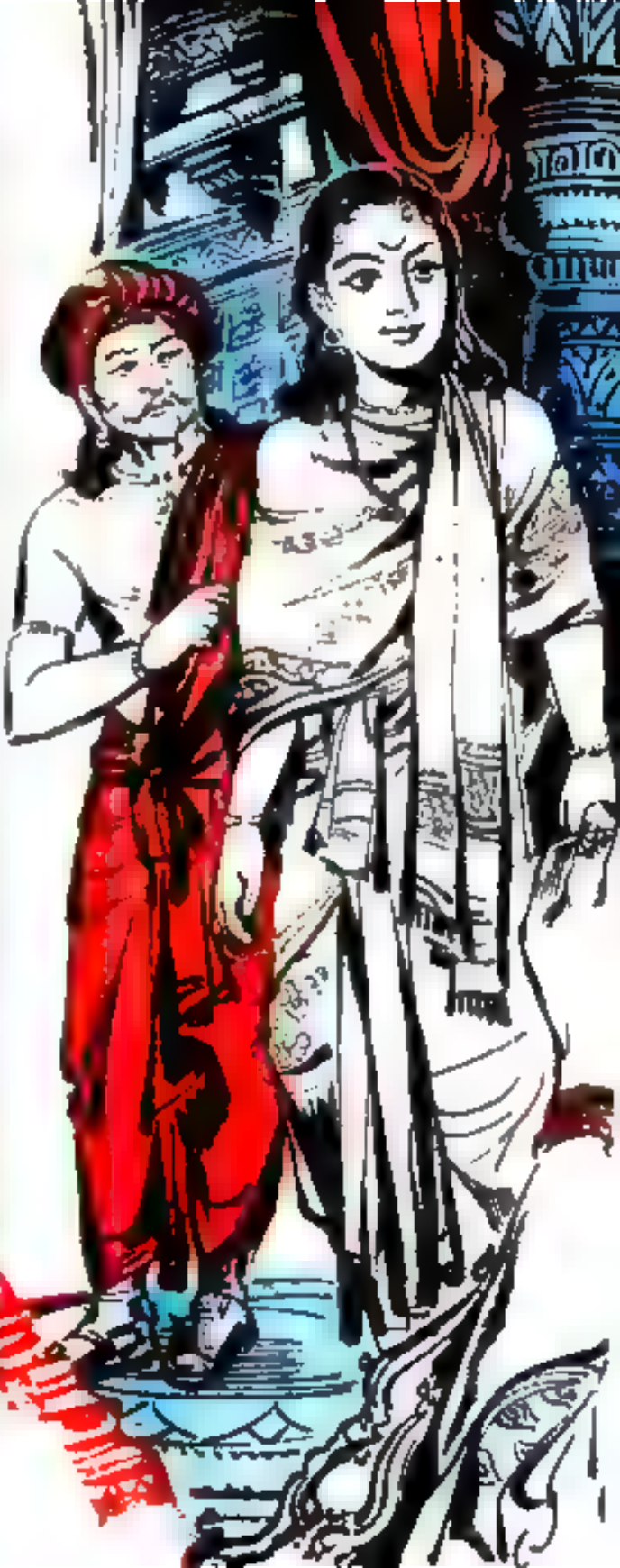
[illegible]

இவ்வாறு அந்த எட்டு முயற்சியை -மேலும் அறிந்த ஏதோ ஓர் ஆங்கிலம், நமோ அங்கிலா தம் பார்வையுடைய தெரிந்த இடத்திலிருந்து அங்குப் புகுந்தவாறு.

“தனது உயர்ந்த அறிவுமையால்  
வெளிக்குத் தான் பிரத்தியட்சம். உன்  
உள்ளே என்ன பார்வைக்குத் தகுமா? உன்  
பின் வாய்மையான நிலைக்குத் தகு  
தரக்கூடிய மாற்றம் இல்லை. அவர்

காரங்கன் எல்லாம் உள்நு  
கூடப் பேச்சிலிருந்துதான்  
பிறந்தன. உன் பேச்சைக்  
கேட்க முடியாத தொலை  
வுக்கு நான் வந்து விட்டேன்  
பின் அங்கு காரங்கனை  
மறந்து யோல் விட்டேன்.  
தாண்டவங்களுக்கும் அவற்றை  
புகைய வாத்நிபயங்களுக்  
கும், உள்நுக்கூடப் புகைய  
லிருந்துதான் இனிமையாக  
பிறந்தன. உன் வாய்க்கிற்  
கும்பொன் மெட்டி ஒலிக்  
கும்போது நான் நானிலை  
கவிதையும் பிறந்து ஒலித்  
தது. உள்நுக்கூடப் புகை  
கையக் காண முடியாத  
தொலைவுக்கு நான் வந்து  
விட்டேன் அங்கு வாய்க்  
கையக்கு ஒலியில்லை. உன்னை  
மீண்டும் எப்போது எந்திக்  
கப் போகிறோம் என்று ஒன்  
னொரு காலும் ஒன்னொரு  
புகையாக கருவாத யோல்  
மத்தமாயி ஏதோ நானும்  
வாழ்ந்து கொண்டு இருக்  
கிறேன்.”

இந்த வாக்நிபயங்களைப்  
படித்ததும் இளங்குமரனுக்கு  
தான் காரணம் புரியாத  
வேதனை ஒன்று பிறந்தது.  
இந்த வாக்நிபயங்களைத் தொன்  
தக் காரணமாயிருந்த காத  
வர்களைக் கண்ட ஒலியத்தின்  
இருப்பவர்களை நினைத்துப்  
பார்த்தான் அவன். அந்தக்  
காதவர்களை அப்படியே அப்  
போதே உணமையாகவும், சுவ  
ஸுருஷும் பத்தி பாவித்தும்  
கொண்டு வணக்கவேண்டும்  
பொயல் புவிதமான  
உணர்ச்சி வடைத்தான்  
அவன். ஏழுநிலை முடித்து  
மறந்து விட்டுக் கடைசி  
புகையாகவும் அந்த ஒலி  
பிறந்தது. பார்த்துப் போது  
அதன் தன்மை கவிதை  
நின்ற நயமெல்லாம் கவிதை  
யிருந்து கவிதையாகியது  
பதில் கருவிக் ஒன்றே தான்.  
தொக்கிப் பெருகிப் போகும்  
யோல் அவனுக்குத் தெரிய  
தது. இளங்குமரனுக்கு இது  
தான் வளநாடுடைபாடு  
நின்று அந்த ஒலியத்தாகத்  
கவிதையாகக் கொண்டு இருக்க





தார். அவனையும் கைவித்தும்போல்  
டிருந்தார்.

அவ்வளவில், "ஐயா! இந்தக் குடும்  
பத்தில் புதிய பெற்ற பை தலைமுறை  
கனக்குப் பின்பு துன்பமாய்மையுடையதொரு  
தலைமுறை இந்தப் பெண்ணின் காதலி  
யிருந்து தொங்குகிறது. இவளுடைய

அழகு இந்தக் குடும்பத்  
தில் பெரிய இரத்தின  
மாக இருந்து உடர் பரப்  
பிவதென்று என் தந்தை  
எனக்கு அடிக்கடி கூறி  
யிருக்கிறார். இந்த ஒவியத்  
திரிருக்கிற பெண் என்  
தந்தைக்கு உடல் பிறந்த  
வளாக வேண்டும்! எனக்  
கும் அத்தனை மூலம்."  
என்று குடியி நாக்கை  
தழுக்கக் கொண்  
டான். அவன் கண்  
களில் அப்போது  
தீர்மானித்திருந்தது.  
இவ் குடும்பமும்  
கைகலங்கிறது.

"இந்த ஒவியத்  
திரையில் உன் மனம்  
கைகலங்கிறது போல்

மேலே நடத்தான்  
இவ் குடும்பம். இதன்  
பின் அந்த ஒவிய  
மாகட்டில் எஞ்சி  
யிருந்த எவ்வாப்பகுதி  
கைகளும் பரந்தது  
விட்டு கைதாடுகை.



தெரக் கு  
திரிதே!" என  
இவ் குடும்ப  
கை கோட்டார்  
கைதாடுகை  
யார்.

"கைக்கு  
திரை. ஆனால்  
என் கைகலங்கிற  
தெருதான்  
கைகலங்கிற  
யிங்கி" என்று  
கைகலங்கி விட்டு

யகைகலங்கிற. "இன்று  
கைகலங்கிறேன் மனசில்  
கைகலங்கிற கைகலங்கிற  
யிங்கி கைகலங்கிற தான்  
இந்தக் கைகலங்கிற கை  
யக் கைகலங்கிற கைகலங்கிற  
தானே? இன்னும் கைகலங்கிற  
தெருதான் தான் கைகலங்கிற  
கைகலங்கிற கைகலங்கிற  
யகை?" என்று கோட்  
டாக் இவ் குடும்பம்.

“பொருளும் இனக்குறையும்! பொருள் தன்முன் குலப்பதியில் மானிவையில் இன்னும் தாய் பார்த்த வேண்டிய இடம் ஒன்று எதிர்ப்போகிறது. இது வரை ஒலிவங்கனின் வாழ்வித இத்தக் குடும்பத்தின் பழத் தனிமுறைப்போல வேண்டாம் பார்த்தாய்! இனி போம் த் பார்த்த வேண்டியவர் இத்தக் குடும்பத்தின் வன் வன்ட தெய்வத்தைய் போன்றவர். இத்தக் குடும்பத்தின் திரண்டு தனிமுறை மனிதராகத் தந்தி செலுத்த வேண்டியவர். அவரைப் பார்த்த விட்டுப் பின்பு தாய் புறப்படலாம்” என்று வன் தாடுகிறார்.

“அவர் எங்கிருக்கிறார்?” என்று குலப்பதியை நோக்கிச் செட்டாக இவன் குமரன்.

உடனே, “இதோ அவர் இப்போது தான் இருக்கிறார்” என்று குலப்பதி அந்த மாடத்தில் ஒரு பகுதியில் போய்த் திறந்த கதவுக்கு அப்பாக் மான் நோக்கிப்பின் அளவெதிராகக் கீழ்த்திருத்த வரைப் பார்த்தபோது இவன்குமரனாகத் தன் வன்வியை வாய் முடியவிடின். திடீரென்று உவமிய கீழ்த்த மயமாக மாறி நிக்வேகமாகக் கழுவதுபோகிறது தது அனனுக்கு.

“தான் இப்போது என் வன்வையுக்கு ஒழங்கு வாகாகக் காண்கிறதன் வனதாடு வாய்?” என்று அவன் மருண்டு போய் விவையின். இத்தக் மேக்கிக்கு வனதாடுகிறார் பதமொழி ஒன்றும் கருமம் புகழ்மனம் பூத்தார்.

அவன் இவ்வளவு விவரத்தும் வரையமாகக் கண்டினை அமர்த்திருத்ததிலே இத்தகு மனமொழியும் உதி விட்டார்.

“இவ்விடம் என்னுடைய வானம் எத்திக்கும் முடியாதென்று கொண் கிதாடி வரை திறந்து வாய்க்கை முத்தவீட்ட டாயோ அவரைத்தான் த் இப்போது எத்திரிக்குள் குழத்தாய்!” என்று அருட் கொண் ழுவிவின் ஒரக் எதிர்ப்பிக்குது ஒலித்தபோது தாய் பனின் குறிக் செட்டுப் பாயும் இவன் வந்து போக அந்த அனருக்குத் தானிப் பாய்த்தான் இவன்குமரன். அக்க ழுர ஒரு வனத்தின் அவன் சிற குழத்தையி விட்டான்.

“வலிவட்டாய்த் இவ்வரை தான் வர வந்துகொண் டய் துந்தான் செத்துப் போகிறதுதன் உவ்வையிற் செத்ததான த் செட்டு தம்பிய போய் தானே படைத்த தன் பரப்பிவாக்கும்—” என்று சொன்னி அருத்தமை பூத்தவன்வன் தன்னை நோக்கிப் பாய்த்து வந்த அவனை எதிர் கொண்டு மார்புறத் தழுவித் தொண்டார் அருட் கொண் ழுவிவின்.

“இது என்னுடைய வாழ்க்கையின் விவ் விவ் பெரிய பாக்விவ் திறத்த

தான். கிண்டும் தக்கினை இப்படி இத்தத் தொத்தத்தொடு இதே பிறவியில் எத்திக்கும் தான் ஒன்று என் வாழ்வின் வரும் வந்து வான் எதிர்பார்த்தபே இவ்வின். இத்த நவய தானுக்கு தான் திறத்த தந்தி செலுத்த வேண்டும்.....” என்று உதிவிட்டு தம்பிய பெய்வகற்குச் சொற்கள் திறவாத பரவாததொடு அருட் கொண் ழுவிவரை நோக்கிப் பாய்விவன் செவிற்றத் தின்று இவன் குமரன். அவனுடைய வன்வையிக்குது அவன் வன்வன் வனதாயோ தெய்வ.

“குழத்தாய்! என்னுடைய வாழ்க்கையின் விவ் பெரிய வாதனைக்கு அப்பாக் உட ழுவிவையான வானம் வரும் திவ்வின். என்னென்று இத்த உவ்வத்தின் அவன் தன்னுடைய வாழ்க்கையின் வனவி வினாடி வரை வாதிக் வேண்டிய வாரிவங்கம் பிதமிருக்கின்றன. தன்னுடைய வதிவியும் தக்கிற் குழித் துண்டிதருகையி வதிவியும் எதிர்த்து விட்டித தவ்வையிற் கிளத்தெறித்து திவிவித வனரவின் வத்திரியனுடைய வனன் ஒவ்ந்திருக்கக் கூடாது. துன்பர் வனவையி வனவையிமெய்வானவேகிவந்து திவித்த வரை வத்திரியனுக்குக் கப மான பெருமீதம் இவ்வின். எத்திக்கும் பட்ட ஒருவன் தெறிவிவந்து குறை வானம் திறத்த வன்வியிற் திவ்விய பென்னுக்குக் கத்தாவது போய் பெருமனையிவ தன் குழக்கவானம் கொண்டு திவ்வன்தான் வியன். குத்த விடாத திறத்த பெருமனதான் வீர ழுக்குக் கத்தி. ஒவ்வொரு மனிதனுடைய வதிவியும் உதவிவாரகிவ்வின், துன்பர் கிவ்வின், வேண்டியவன்கிவ்விய் கூடத் துவித்து எதிரிக் வேண்டிய குருக்கத் திரப்பினர் ஒன்று வயிவாதவது குறுக் கிருகிதது அப்போது திவ்விய உருவவின் குறு தவ்வையி. வனவையோ கூடாது!

பின் குன்றுக்குக்கு ஒரக் பூம்புலிற் வனவையத்தன் வட்டிவ் வன்னுடைய தவ் வானிக்குத் த் வனவையி. பொது அதித் தான் வகிவண்டு மான்கு பொருளம் உவிவோடு துப்பி வந்து விட்டாக் வன்பது வீர வோழிவ வன தாடுகையாக்குத் மட்டும்தான் தெரி ழுன் அனருத் தெரித்திருத்தும் தான் இத்தது போய் விட்டதாய் போய் உதி உவ்விய அவர் ஒன் வமாத் திரார் வந்து த் இவன் மான் வவ்வக் கூடாது. வானம் வருவிவரை இத்த வனவையவன் பரிம இவ்விவ்வாகக் காப் பாத்வேண்டும் வந்து தான் இவ்விவ் வான்குப் பெற்றுக் கொண்டிருத்தன். வனவிக் கொருத்த வானவன் இவ் இத்தி வரை வாய்வாத் விட்டார். அனருத் தானும் இவரும் இத்தக் வாரிவத்





# சிறப்பு முக்க சான்றோர்கள்

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்

இரு விதத்தில் தமிழ் மக்களையி-  
தாம் எக்தென்றும் இது வயதிற்கு  
ளாவிய விளக்கி வரப் போகிறோமென்-  
றும் ஆதாரியப்பட வேண்டாம். ஏனென்-  
றும் நமக்கு என்றும் தீயபாசை பாட்டி  
வும் தாத்தாவும் இருந்து வருகிறார்கள்.

தமிழ்ப் பாட்டி ஸார் என்று வேட்-  
டாக் எந்தத் தமிழ்க் குழந்தையும் "அம்  
வாஸார்" என்று உதி விடும். அநே-  
கமானோர் தமது தமிழ்த் தாத்தாவும்.

தமிழ்த் தாத்தா ஸார்  
என்று வேட்டாக்,  
"இந்தோ சிலை உருவிக்  
இருக்கிறோர்.  
தான்" என்று குழந்-  
தைகள் உடல் உட்கி-  
காட்டி விடும். தமிழ்  
மக்கள் ஒரு முகமாகத்  
'தமிழ்த் தாத்தா'  
என்று அன்புடன்  
அழைக்கும் டாக்டர்  
உ. வே. சாமிநாதையர்  
அவர்களின் சிலை  
உருவிக், சென்னை ராஜ்  
தாஸ்க் கல்லூரிப் பூக்  
காவிக் அமைத்திருந்-  
திரார்கள். இருவருக்கி-  
டேனரி உடற்கரைச்  
சாலைக்கி வந்து அன்-  
புக்குகந்த தாத்தா  
அவர்கள், தமிழ்க்  
உட்கிப் பார்த்தவன்  
வாய் தின்று கொண்-  
டிருக்கும் காட்சியை  
நாமும் வானெனாய்  
தின்று பார்த்துமே  
யிருக்கலாம்.

அதுவும் காலை நேரத்-  
திக் இளஞ்சூரியனின்  
கிரணங்கள் உடல் அரி-  
கனின் மீது தவழ்ந்து  
வெள்ளிப் படலங்களின்  
வாரி. இதைக் கும்  
கொவந்துடன் ஐயர்  
அவர்களின் கரிமை  
பாசை பார்த்தவையும்  
இளைத்தும் பார்ப்போ-  
மாலும், இதயத்தினே



விளக்கியோன்றாத ஒரு பெரு சிவதடி  
உணர்ச்சி போக்கத்தான் செவிதது.  
சக்க வானம் மூதம், இன்று வானத்தில்  
தமிழ் வளர்த்த கதைகள் குகையோடு  
பகுதியில் தீயடி அனைவரை எழுந்தது.  
குழக்குகின்ற உணர்வைப் பெறலாம்.

ஐயர் அவர்களின் வாழ்க்கைச்சரிதம்  
பிரசித்தம். 1888-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி  
19-த் தேதி பிறந்த வொழிநாதையர்  
அவர்கள் தமது உயர்ந்ததைத் தாமே  
எழுதி விருக்கிறார்கள். "உய் சரிதம்"  
என்று பெயரிட்டு அதை அழைத்த  
பொதிலும், உண்மையில் அது. ஐயரவரின்  
வகின் உயர்ந்தம் மட்டும் அடங்கிய  
தகவ். அதினே தமிழ் மொழியின்  
சரிதம், தமிழ் இலக்கியம், இயக்கவகைத்  
திக் வரலாறு. தமிழ் வளர்ந்த  
பெரியோர்களின் வரலாறு எல்லாச்  
செய்திகளும் ஒன்றாய் சேர்ந்ததே ஐய

ரவர்களின் வரலாறு  
என்று உறுமவன்வாய்,  
செய்யப் பெற்றிருக்-  
கிறது.

முன் குட்ட வனிக்,  
போக்குவரத்துச் சாத-  
னங்கள் மிக்க குகையடி,  
அப்போது. ஐயர் அவர்-  
கள் போக்கு வன்கி-  
வனிக் சென்றும், பத்து  
கைம், பன்னிரண்டு  
கைம்கள் காலி நடை,  
யாக நடைத் சென்றும்  
அக்கங்கே தமிழ்ப்  
பற்று மிக்க குழம்புக்  
வனிக் ஒளித்து கொண்-  
டிருந்த ஒளிக் வைய-  
கிதை தேயும் பெற்ற  
விவரக்கனிக் கேட்டும்  
போது. அங்கு உடைய  
தமிழார்வம் எவ்வளவு  
தூரம் மேன்மை பெத்-  
திருந்த தென் பது  
விளக்கும்.

ஐயர் அவர்கள்  
குயவன் கு. வெளிக்  
கொண்டு வந்த பவன்  
தான் சிலப்பதிகாரம்,  
சிலை சித்தாமணி, பத்-  
துப்பாட்டு முதலிய  
பெரிய தமிழ்ப்பொக்கி-  
வுக்களாகும். ஐயரவரின்  
வன் மூன்றயாகக் கரு-  
குவ வாகம் செய்து  
தமிழ் மாணவராக  
விளக்கிறார். தமது  
ஆசிரியர், மகா வித்து  
வாக் மீதுட்சிவந்தரம்











யாவரும்

பெருமைபுடன்

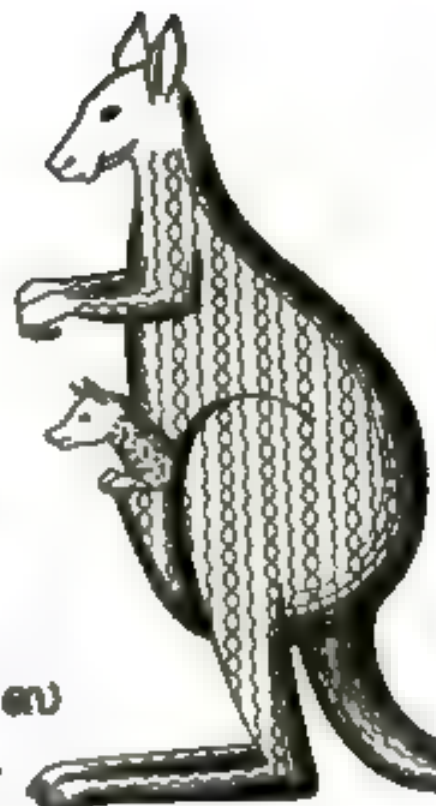
வாங்க

விரும்புவது...



தக்கர்ஸே

ஆடைகள்



எவ்வொருவரையும் பண்படுத்தி விரும்பும்  
பொருட்டு தரத்திற்கு மேல்வாய் வரும்  
முன்னிலை யில் அதிசயமாக  
விரும்பி வாங்குவது உத்தம  
தருவதில் உயிர்வாழ.



தக்கர்ஸே உதயனத்தைச் செய்து மிக்கம்

- தி இரெவனல் மெய்னரில் உதயனத்தைச் செய்து மிக்கம்
- தி ரெவனல் மெய்னரில் உதயனத்தைச் செய்து மிக்கம்
- தி இரெவனல் மெய்னரில் உதயனத்தைச் செய்து மிக்கம்
- தி இரெவனல் மெய்னரில் உதயனத்தைச் செய்து மிக்கம்

0744



# பவழிக்குடி

கேள்பதி நத்திவாழ்ந்த கந்தனின் திறமை தனாய்ந்த துணைகள் விளக்கெல அலங்கர் க்க கந்தனின் நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது.

கதை  
கொண்டுவாழ்

8



கித்தம் தீவ...  
கந்தனின் பெரும் புதி...  
கந்தனின் பெரும் புதி...  
கந்தனின் பெரும் புதி...

கித்தம் அளந்ததில்...  
...எனக்கு இவ்...  
வெறு ஏனையும் ஏதிர்ப்ப...  
கிதி அந்தக் கவலை...  
வெறு நம் உயர்களை...



மன்னரைத் திறை தீவ...  
வரை கவலைப்பார...  
கித்தம் மறைய...  
அந்த திவ்யானி...  
...வெறு கவலை...  
...வரை கவலை...  
...வரை கவலை...



அப்பாவை அவன்...  
வந்தித் தென...  
வரை கவலை...  
...வரை கவலை...  
...வரை கவலை...



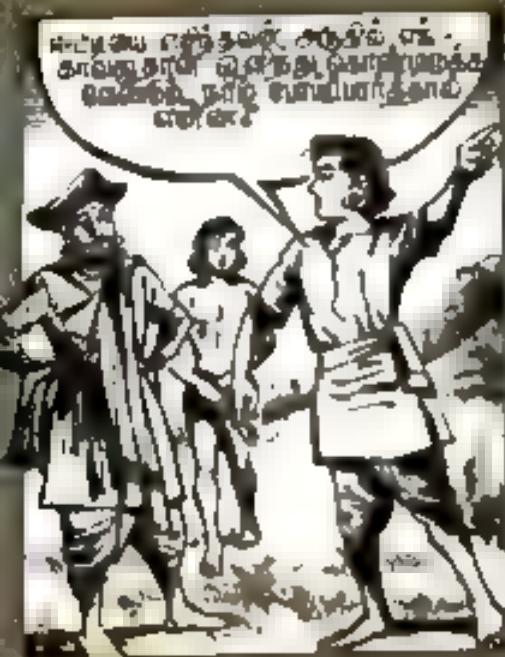
கித்தம் தீவ...  
கந்தனின் பெரும் புதி...  
கந்தனின் பெரும் புதி...  
கந்தனின் பெரும் புதி...



கித்தம் தீவ...  
கந்தனின் பெரும் புதி...  
கந்தனின் பெரும் புதி...  
கந்தனின் பெரும் புதி...

கித்தம் தீவ...  
கந்தனின் பெரும் புதி...  
கந்தனின் பெரும் புதி...  
கந்தனின் பெரும் புதி...

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்  
தமிழ்நாடு அரசு  
பொது உடல் வலிமை  
உறுதிப்படுத்தும்  
சமூக சேவைத் துறை  
ஆய்வு - மருத்துவ  
பாது - யானை



பக்கத்திலே நாளிரங்க,  
பறந்துசெல்வீர்  
பி.ஒ.ஏ.எலி.ரோம்-நாண்  
மற்றும் காலைட்  
லெட்லோன் மூலம்



"... நல்லது உங்கள் குடும்பத்து உறவு."

"... உங்கள் அன்புடன் - உங்கள்  
பாணியின்"

"... உங்கள் செல்வீர், திறன்  
தீவிரம் - திறமையின், அன்பின்  
பி. ஒ. ஏ. எலி. ரோம்-நாண்."

தமிழ் குடும்பம் உங்கள்  
குடும்பம் பி. ஒ. ஏ. எலி. ரோம்-நாண்  
பெற்றிடுகிறது உறவுடன்.

பாணியின் மூலம் - பாணியின் மூலம்

பி. ஒ. ஏ. எலி. ரோம்-நாண் உறவுடன்  
பெற்றிடுகிறது. திறன் - திறமையின்  
பி. ஒ. ஏ. எலி. ரோம்-நாண் உறவுடன்  
பெற்றிடுகிறது. திறன் - திறமையின்

**B·O·A·C**

உங்கள் குடும்பம் பி. ஒ. ஏ. எலி. ரோம்-நாண்  
பெற்றிடுகிறது

உங்கள் குடும்பம் பி. ஒ. ஏ. எலி. ரோம்-நாண் உறவுடன் பெற்றிடுகிறது. திறன் - திறமையின்





# தீருமுலர் தவமொழி

தீருமுலர் தவமொழி

46

உடனுக்கு உறுதியாயாக விப்பது இறைவனே. உயிரிக்கும் ஒங்கொரு உயிரிக்கும், உலகம் முழுதிற்கும் அவனே உயிர். இதைச் சொல்லித் தமது அனுபவத்தை எடுத்துக்காட்டி, அந்த அனுபவத்தை நீங்களும் அடைவீர்கள் என்று உபதேசிக்கிறார் தீருமுலர்.

ஒன்றுடன் உர்டல  
குக்குகு தெய்வமும்;  
ஒன்றுடன் உர்டல  
குக்குடயிர் ஆவதும்;

பல சமயங்கள் பலவிதமாகக் கூறிய போதிலும் அனைவரிடத்தும் ஒரே தெய்வம் என்பதை அழுத்தமாய்ப் பாடுகிறார்.

ஒன்றுடன் உர்டல்  
ஈமர்செவா யப்பறம்  
தின்றுடன் டேத்திது  
தித்தித்த வாரே!

[ஈமர்செவாய் பழம்—ஈமர்செவாய் என்ற மூல மந்திரத்திற்கு உயிர் ஸூத்தியாகிய செபெருமானே. 'ஈமர்செவாய் பழம்' என்கிறார். உலர் ஈமர்செவாய் பழம்—தீயாவாய் இவ்வித ஈமர்செவாய் ஸூத்தி. என்ற—உயிரிக்கு என்மை தரக்கூடிய வாயினும். ஈமர்செவாய்—என்பதை உணருங்கள். தின்று ஈமர்செவாய்—அந்தப் பழத்தைத் தின்று உலர் ஈமர்செவாய் என்றேனக்கு. ஈமர்செவாய் — ஈமர்செவாய். இது தித்தித்தவாரே—ஈமர்செவாய் அனுபவித்த ஆனந்தத்தை நீங்களும் அடைந்தீடு மகிழ்ச்சி. எனக்கு அது தித்தித்தவாரே போல் உங்களுக்கும் அது உலர் பழம் ஆகும் ஈமர்செவாய்.]

ஒன்றுடன் உர்டல  
குக்குகு தெய்வமும்  
ஒன்றுடன் உர்டல  
குக்குடயிர் ஆவதும்  
ஒன்றுடன் உர்டல்  
ஈமர்செவா யப்பறம்  
தின்றுடன் டேத்திது  
தித்தித்த வாரே!

இவ்விதமுமாக உலர்செவாய் உலர் வர்ணித்த உருக்கத்தோடு பாடுகிறார்:

சந்திரன் பாய்மொடும்  
குடும் சபதரன்

சந்திரனையும் பாய்மையும் குடியை உடையத் தரித்த எம்பெருமான்.

வந்தவன் ஆண்ட  
மணியினக்கு ஈனவன்

[வந்த வன்னை ஆண்ட—அவனே வந்த வந்த வன்னை ஆண்டோன். மணியினக்கா ஈனவன்—ஜோதியை மான இறைவன்.]

அந்தமும் ஆதியும்  
இவ்வா அரும்பொருள்

[அந்தம்—முடிவு. ஆதி—தொடர்ச்சி. இவ்வா அரும்பொருள்—முடிவு மீது தொடர்ச்சியும் இவ்வா அருள்.]

செவையின் மேலித்  
நிபக்குஅறத் தானே

[செவையின் மேலி—என் சித்தத்திலே வந்த இருத்த நிபக்கு—மூலம் மலக்கம். அதுத்தானே—ஈமர்செவாய்.]

ஈனவன், வந்தவன், மானவன் என்ற மூலம் இருவரே அருள்வான். அந்தப் பாஞ்சோதி வந்த வந்த ஆண்டோன், செவையின் மேலித் திருத்த. அந்தச் சிவந்தவன் பற்றித் செவையுக்கும் மூலமலக்கம் அதுத் துக் வந்த அருளினான் என்கிறார். இப்படியே மானிக்கவர்களுக்கும் தமது திருவாசைகளில் பல பாடல்களிலே பாடித் தந்திருக்கிறார்.

சந்திரன் பாய்மொடும்  
குடும் சபதரன்  
வந்தவன் ஆண்ட  
மணியினக் ஈனவன்  
அந்தமும் ஆதியும்  
இவ்வா அரும்பொருள்  
செவையின் மேலித்  
நிபக்குஅறத் தானே!



### நம்ம மனது படைத்த நாட்களின்

கோயிலை மனோகமேயோ

மலர்களில் மிசைவோ

கோயிலேயோ கோயிலேயோ

மலர்களில் மிசைவோ

நம்ம மனது படைத்த நாட்களின்  
நம்ம மனது படைத்த நாட்களின்  
நம்ம மனது படைத்த நாட்களின்  
நம்ம மனது படைத்த நாட்களின்

இந்த ஆதிர் இளங்காங்கு மனது  
கொண்டு! கந்திரிவிதிக்கு ஒரு  
அழகிய புடவை வந்தி வருகின்ற  
மனது நம் 'மனது' உருவிக்,  
மனது இளங்காங்கு, நம்ம மனது  
படைத்த 'மனது' அளவாக அளவு



## மிகக்கறிகள்

மனது படைத்த நாட்களின்



சென்னை மியூசியம் அறங்காவலர் குழுவைத் தலைமை வகித்த விழாவில் டாக்டர் ஜே. ஜானகி அவர்கள் தலைமையில் இயங்கியது சென்னை மெய்நெருகு சங்கம் குழுவினர் சாறுத்தயம் தட்டைத்தட்டி நிற்பதாக நடந்தனர். இத்தொடரத்தில் மரு சென்னை அமைச்சரும் தங்கு நடத்தும் கையாடலில் பங்கேற்றனர்.

பிளாஸ் எக்ஸ் பிராஜக்ட் என்ஜினியர் திரு ஜே. சத்தியநாதரத்திற்கும் சென்னை டாக்டர் சத்தியநாதரத்திற்கும் பிளாஸ் என்ஜினியர் விமலிசையாகத் திருமணம் நடந்தது.

சென்னை டாக்டர் குழுவைத் தலைமை வகித்த விழாவில் டாக்டர் திரு. ஆர். ஆர். அப்பாசு பதமவர் திரு. என். சென்னை குழுவினரும் சென்னை சத்தியநாதரத்திற்கும் திருமணம் நடந்தது.





விஸ் கோஸ்

1. இரண்டு வகையாகும். 1. நாயுடையது. மற்றது, அதன் உடல் நுழைவாயில் இருக்கிறது. 2. மனித உடல் மனிதனின் தாதுகில் உள்ளது. பதற்கு வலது என்று பிடித்தது சொல்லப்படுகிறது. 3. இவ்வுடல்களில் உள்ளது. அது பட்டு நுரல் இரத்தம் படுகின்றன. தாதுகில் பட்டு நுரல் செல்லுதல் என்று அழைக்கிறது. செல்லுதல் பட்டு தாதுகில் பதற்கு மனிதன் செலுத்தி மற்றவர்களை.

அதே போல் எவ்வளவு தடங்காணம் மின்சாரம் துரிதப்பெய்து இங்கு மின்சாரம் இடங்கள் - குந்தா, அம்பாசை - துணைமணி போலே இருக்கின்றன. ஒரு மின்சாரத் திட்டம் ஏதாவதும் ஒரு காலதாமதமாகப் படிந்தாலும், மற்றொரு திட்டத்தை மின்சாரம் எடுத்துத் தாமதப்படுத்தி விடுவார்களா!





இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

சென்னை  
ரிளாஸா-பாரத்  
மகாதேவ்-ஸிங்கு  
மற்றும் தென்னிந்தியாவில்



பி.வி.என்  
புரொடக்ஷன்ஸ்

# மதிலுயர்

தயாரிப்பு : கதை :  
B.வள்ளிநாயகம் : க.சுப்பிரமணியன்



சென்னை  
மகாதேவ்  
மற்றும் தென்னிந்தியாவில்





# நந்தவனம்

8 - வெணுலிங்கம் வந்தான்!

சித்திரம் எழுதுகிற ஓவியர் எனும், புகைப்படம் பிடிக்கும் கலைஞர்களும், சித்திரம் எழுதுவதற்கு மூன்று அல்லது புகைப்படம் எடுப்பதற்கு மூன்று, தங்களுடைய படத்துக்களை உருவங்களையும் பின்னணிவையும் மனத்தில் ஒரு தடவை நினைப்படுத்திக் கொள்வார்களா அல்லவா? அப்படிப் பார்த்தார் வங்காளவேலர்!

ஐயீந்தார் அவ்வரத புகைபதி. அவருடைய அருமை மகன் தாமரைச் செக்கி, புதிதாக அறிமுகமான இளஞன் விக்ரமாதித்ய - இந்த மூன்று உருவங்களையும் தம் மூலைய மனக் கருவியிலே புகைப்படமாகப் பிடித்துக் கொண்டார் வங்காளர்! அந்த மூவரும் மூன்று வித இயல்புகளோடு நின்று கொண்டிருந்த அந்தக் காட்சியை அது. ஒரு மூவரின் ஓவியமாக அவருடைய சித்திரவிலே கைற்று அவருடைய எதிர்காலத் திட்டங்களை உருவாக்கியது!

வழக்கத்தையிடஅன்று அவர் சித்திரமாகவே தமது விட்டுக்குப் புறப்பட்டார், புதிதாக வந்து

சேர்த்த  
விக்ர  
மாதி  
த்ய  
அவரு  
டைய  
உள்  
வந்து

குக்கோ புருத்த ஏதோ ஒரு பரபரப்பை உண்டாக்கி அவருக்கு நினை கொள்ளாதவாறு செய்து விட்டான். இந்தக் காரணத்தினால் அவர் வெளிப்படையாகச் சொன்னதையும் விக்ரமாதித்ய அறியும் தராத் காட்சிக் எழுந்ததும் அவர் செங்கோட்டைக்குப் போய் ரயில் ஏறவேண்டும் என்பது ஐயீந்தாரின் கட்டளை அல்லவா? வங்கியாளரை உடனே கட்டிக் கொண்டு வரும்படி வங்கியை உத்தரவு போட்டிருக்கிறார் ஐயீந்தார்! எனவே அந்தக் காரணத்தினால் செங்கோட்டை அவர் ஐயீந்தாரின் கைக்குத் திரைவாகக் கையிடுகிறார்!



விக்ரமாதித்ய அவருடைய விடு முகம் பாண்டி புரம் என்ற ஒரு சிறிய கிராமத்திலிருந்தது. விக்ரமாதித்ய அவருக்கு அந்த கிராமத்திலிருந்து வரும் தொழிலாளர்கள் ஒரு ஐயீந்தாரைப் பற்றி அது! அந்தக் கிராமத்தின் தீர்வாகப் போறப்படி வங்காளிலே சிட்டு உட்படைக்கப்பட்டிருந்ததால், அங்கே அவருக்கு நல்ல செல்வாக்கு! தவிரவும் ஐயீந்தாருக்கு நெருக்கிய உறவினர் அவர். ஏனெனில் சம்பந்தி அவர் உறவினருக்கு வங்காளம் செய்து கொண் டிருக்கிறார். எனவே அந்தக் கிராமத்திலும் பக்கத்திலுள்ள சிற்றார்

ஏமலையும் ஒன்றாக இரையைப் போவதை, அவர் கற்பனைக் கண்ணிலே பார்த்துப் பார்த்துக் குதூ கலத்தோடு துணி யிருக்கிறார்! அந்தக் குதூ கனமும் அந்தக் கற்பனை மகிழ்ச்சிகளும் இனி என்ன ஆவது?

'பஞ்ச மூட்டெட்டிக்குப் பக்கத்திலே தெருப்பைக் கொண்டு வைத்தால் என்ன ஆகும்?' - இவ்வாறு தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டார் வக்லான வேலர். "திசையும் தெருப்பு பற்றிப் படி தாம் விட்டு விடலாமா?"-இப்படி ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுக் கொண்டார் அவர்! "கூடாது! அவ்வளவுக்கு விடக் கூடாது நான்! ஏமலையே இரைய ஜயித்தார் அசட்டுத்தனமாக ஏமாத்துப் போய் விடாதபடி, இப்பொழுதே அவருக்கு எதிர்த்துச் செய்ய வேண்டும். மூலையிலே திணி ஏறியாவிட்டால் இத்தக் கண் இப்படியே வளர்த்து பரிசுரவே அழித்து விடும் என்பதைப் பொன்னுத்துரைக்குக் சொல்ல வேண்டும். தம்மால் ஆகிற அத்தனை ஏற்பாடுகளையும் செய்து ஜயித்தாரின் விபரீதமான திட்டக் கணிதத் தடுக்க வேண்டும். வண்ணூர் பேட்டை வக்கீலையாவை கூட்டிக் கொண்டு வந்து இங்கே விட்டுவிட்டு, அடுத்தவிதாடியே ஏமலையுக்குச் சென்று பொன்னுத்துரைக்கு எதிர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும்—"

இப்படி ஏதேதோ யோசனைகள் செய்து கொண்டே, உறக்கமில்லாமல் படுத்திருந்த தார் வக்லான வேலர். அப்போது தெருவிலே மிதியடி ஒசை கேட்டது! இரவு இரண்டு மணி யிருக்கும்!

முருகபாண்டியுரம் என்ற அந்தச் சிற்றூர் நகர நாகரிகக் கண்களுக்கு அப்பால் இருந்த ஒரு தாட்டுப்புறக் குடி வீடு

## சோழி

கனிலும் வக்லானவேலர் எக் குக் வக்லானுக்குமே கொஞ்சம் தடுக்கத்தான்! இப்படிப்பட்ட வக்லானர் அன்று அமைதி யற்ற மனத்தோடு, கவலையும் அந்தக் கவலையிலிருந்து மிதந்த பல மூழ்ச்சிகளுமாக விட்டுக் குத் திரும்பினார்!

இரவு சரியாகத் தூக்கம் இல்லை. ஏமலையே இரைய ஜயித் தாயி. ம் அவருக்கு இது வரை ஒரு தனியான சலுகை இருந்து வந்திருக்கிறது. எதிர் காலைத் திவ் சிக்கம்புத்தார் ஜயினும்

பானதாம், கண்ணு நட்டு அதற்கு மேல் வக் ளுயக் கூண்டப் படுத்தி, அதற்குள்ளே 'மினுக்கு மினுக்கு' என்று இரவு பன்விரண்டு மணி வரை எரிவிற சிற மண்ணெண்ணெய் விளக்குகள் தெருவுக்கு ஒன்றாக நின்று! அந்தச் சிற்றூரில் இருந்த விதிகள் பத்து! அந்தப் பத்தில் வக்லானவேலரின் தெரு விளக்குத்தான் இரவு பன்விரண்டு மணி வரை எரியும். வேறு நாலைத்து விளக்குகள் பத்து மணி வரை எரியும். மற்ற விளக்குகள் எல்லாம் திரும்பக் காந்தினை அன்று தான் எரியும். எனவே அந்தக் பிராமத்து மக்கை யாக யாரும் இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல் வெளியே வருவதில்லை! அப்படியே தப்பித் தவறி வாராவது வந்தாலும், வக்லான வேலர்









வயதான  
கோலுக்கு உள்  
சத்தியம் ஒரு  
பெரிய அச்சம்  
படர்த்தது.  
குறையும் இனி  
யும் உதவைத்  
திறக்கா விட்

லிருந்து ஒரு குச்சியை எடுத்துக் கீழ்  
அந்த விவக்கைப் பற்ற வைத்தார்!

"அந்த நெருப்புப் பெட்டியைக்  
கொஞ்சம் இப்படித் தொளுங்க!" என்று  
கோலுவித் தனது இடுப்பில் செருகி  
வைத்திருந்த பீடிக்கட்டை வெளியே  
எடுத்தான் சுடலிப்பாண்டி. உடனே  
அவனைக் கை மறித்தான் வேலுயிங்கம்.

"மாப்பிளை! என்ன நினைக்கலிட்ட  
ஒருக்கே இந்த இடத்தைப் பத்தி. மரி  
யாதையே தெரியலையே உளக்கு!"  
என்று கோலியவாறு அந்தப் பீடிக்கட்

டாக் என்ன நேரிடும் என்பது அவருக்  
குத் தெரியும்.

"எவ்வாறும் சைவமாதற்குப்  
போய் இருந்துகொள்ளுக!" என்று  
பெண்டு பிண்டிகளைப்  
பார்த்துக் கொள்ளார்.  
அடுத்த விநாடி தாமே  
நடந்து சென்று ஏதோ  
விருத்தாளிக்குக் கத  
வைத் திறந்து விடுவது  
போல, தாழ்ப்பானித்  
திறத்தார்.

"எமான் சேவிக்கி  
ரோம்!"

வேலுயிங்கமும், சுடலி  
பாண்டியும் உடம்பை  
வளைத்து மிகுந்த மரி  
யாதையோடு வணக்கம்  
செய்துவிட்டார்கள்.

"வாராகம் விட்டுக்  
கூடுனோ! இப்படி இந்தத்  
திண்டிவையே போய்  
உட்கார்யாம்....!"

இவ்வாறு கொல்லும்  
வேலுயிங்கம், மிகுந்த  
உரிமைபோடு!

இரண்டு கொடுமைக்  
தாரர்களும் முதலிய  
நடக்க, அவர்களுக்குப்  
பின்னால் வயதானவேளர்  
தம்புறையை விட்டுக்குள்  
நடத்தார்! மூவரும்  
உடத்தைத் தாண்டித்  
சென்று திண்டிவையே  
போய் உட்கார்ந்  
தார்கள்.

"ஒரு அரிக்கை  
வாழ்பு கொண்டாராகம்.  
இருட்டினை லுத்தைப்  
பார்த்துப் போ லுடி  
விய!" என்றான் வேலு  
யிங்கம்.

பெரும்புத்தூர் லுமித்  
தாரருக்குக் கீழ்ப்படிநெ  
லரி போல, வயதான  
வேளர் விட்டுக்குள்  
சென்று ஓர் ஹூக்கென்  
விவக்கை எடுத்து வந்  
தார். நிப்பெட்டியி



கைத் கடையாண்டியிலிடமிருந்து பிடுங்கித் தூர எறிந்தான் வேணுகங்கம்.

"தம்முடைய வேலை முடிந்ததோடு இந்த இடத்திலேயிருந்து கொம்புற வரைக்கும் மரிவாணைக் குதறவா ஒரு காரியமும் செய்வக் கூடாது! தெரிஞ்சுதா!" என்று தனது தொழனிடம் சொல்லி விட்டு, வக்காசு வேளரை ஒரு முறை

"சாமான்! ஏன் இப்படிப் பதறணும் நீங்க? இந்த ஜயிலுக்குக் கட்டுப்பாட்டை மக்கள் தாங்களே சுத்த மதிப்பு எத்தக் காலத்திலேயும் எங்களுக்கு நீலாவியே இருக்கும்!"

இப்படித் தீர்மானமாகச் சொன்ன வேணுகங்கம்! வக்காசுவேளர் தமது முகத்தில் ஒரு சாத்தமான புன்



ஏத இதக்கப் பாசித் தான் வேணுகங்கம். உதகனவே

ஆய்க்கொண்டிருந்த உடம்பு இந்த மரிவாணைப் பேச்சிலே இங்கும் அதிமமாக ஆட ஆரம்பித்தது!

"தம்முடைய வேலை" என்று குறிப்பிட்டானே வேணுகங்கம்! அது என்ன வேலை?

இப்படி எண்ணியதும் வக்காசு வேளருக்கு உதடு படபடத்தது!

எனக்கென வரவகழ்த்திக் கொள்ளப் பரி  
தாபமான முயற்சுரி! வாய் திறந்து  
பேச முடியவில்லை அவருக்கு!

"மாப்பிளை! நாமதான் பேச்சை  
ஆரம்பிக்கணும் போன இருக்கு!"  
என்று உடனடியானபடியாகப் பார்த்துச்  
சொன்னார் வேணு! உடனடியானபடி  
பேச ஆரம்பித்தார். அவனுடைய  
வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் மிகவும்  
நிரூபணமாக வந்தன.

"எசமான! நான் இங்கே வந்தது  
இந்த வீட்டிலே கொண்டு அடிக்கிறதிக்  
காக இங்கே. வேறே எந்த விதமான



தப்பத் தண்டாவும் நான் செயல்ப  
யோகிறதும் இங்கே! எசமானிடத்தில்  
இருக்கக் கூடிய ஒரு முக்கியமான  
சாமானை வாகடெப் போகிறதற்காகத்  
நான் நான் இந்தப் பரிவாரகனையும்  
கட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கோம்!"

இப்படிச் சொன்னார் உடனடியானபடி.  
உடனே வேணுவிற்கும் உறுவாய்:

"மாப்பிளை! பரிவாரம் சிலவாரக்  
களைப் பத்தி யெல்லாம் ஏன் போனாய்?  
நாம் ஒரு சாமானை விரும்பிக் கேட்டா,  
அதைத் தரமாட்டேன்னு சொன்னக்  
கூடிய எசமானு வக்கவரன்வே எ  
எசமான? புத்திலிசுநாம் ஏதேதோ  
சொன்னுயோ!"

வேணுவிற்கும் இப்படி ஒரு போடு  
போட்டதும், வக்கவர வேணு மறுபடி

வும் தமது 'முகத்தில் அத்தப் பரிதாபப்  
புக்கன்க்கைய முயற்சி செய்து  
பார்த்தார்!

"அதென்னாம் சரி. எசமான ஒன்  
னுமே போய்க் இருந்தாக எப்படி?"  
என்று கேட்டார் உடனடியானபடி.

"மாப்பிளை! எசமானை என்ன  
நினைச்சே நீ? அத்தப் புக்கிலிப்பினையே  
கொண்ட வேண்டிய சம்பந்தத்தையெ  
னாம் சொல்லிப்பட்டாகனே எசமான!  
இதுக்கு யெனே வாயைத் திறந்து பேச  
னுமா....!"

இப்படி ஒரு மடக்கு மடக்குத்  
தெனா. வக்கவர வேணு வாய் திறந்து  
பேச முயற்சுரி. உதடுகள் கொத்து  
போட்டு ஒட்டியது போல் ஒட்டிக்  
கொண்டன. அந்த உதடுகளை மிகவும்  
கஷ்டப்பட்டுத் திறந்து சொன்னார்:

"நீக்க வந்த வாரியம் என்ன, தெரிய  
வியே எனக்கு. சொன்னுக் அத்தப்படி.."

"எசமான! வேறே ஒன்னும் இங்கே.  
தம்ப வீட்டிலே இருக்கிற சிலாக்கவரைக்  
கொஞ்சம் இரகச கொடுத்த வாய்க  
னுமே! அய்வகையதார்!"

"சிலாக்கவரா! அது இப்போ இங்கே  
இக்கியே. சிக்கம்புத்தார் மாலிகை  
யிலே அக்கவா கொண்டு போய் வைத்  
திருக்கிறேன்!"

இப்படி வார்த்தைகளை மென்று  
விரும்பிக் கொண்டு சொன்னார் வக்  
கவர வேணு. பொற் சொக்கிப் பழகி  
யான அந்த திபுளாருக்குக்கூட இப்  
போலது போய் சொன்னக் கஷ்டப்  
பட்டது!

"எசமானுக்கு ஓர்பகமறதி இருத்  
தாலும் இருக்கலாம். ஆகையினால்  
நாக்கனே விட்டுக்குக்கனே போய் அந்த  
அவமானைத் திறந்துபார்த்ததுவிட்டாக்  
தக்கது! கொஞ்சம் உங்க சாலியைக்  
கொடுக்கலாமா?" என்று கேட்டார்  
உடனடியானபடி. மறுவிரடி அவனை ஒரு  
நாடகக் கோபத்தோடு முகமத்துப்  
பார்த்தார் வேணுவிற்கும்.

"மாப்பிளை! என்ன பேச்சு இது!  
நீயும் நானும் இந்த வீட்டு நடைவைத்  
தாண்டி உன்னே அடி எடுத்து வைக்க  
லாமா! மரியாதை மறந்து போனியோ!  
அதுக்கென்னாம் அவசியம் இருக்காது!  
எசமான! நீக்க உங்க ஓர்பகத்தை இன்  
னெரு தரம் சரியாகப் பாருங்க!"

வக்கவர வேணுக்கு என்ன பதிக்  
சொன்னுவது என்று ஒடிக்விட. அந்  
மாலித்துள்ள துப்பாக்கியை எடுத்து  
இவர்களிடம் கொடுத்த விட்டாக்  
பிறகு கொம்பு ஒடித்த மாடு போல்  
அக்கவா ஆகிவிடும் தமது நினைமை?  
செட்டென்று ஒரு யோசனை தோள்  
திறந்து அவருக்கு.



# இந்தியா

கவிஞர் பாரதிதாசன் தந்த நல்ல  
கவிதைகள் புரட்சி செய்தன  
தந்தை மாடுகளும் பறவைகளும் திட்டிட்டு  
அரிய எட்டி நேருகோடு  
பழையகால நடைத் தொழில்  
மாடுகள் கொடுத்தும் தந்தைகள்  
எல்லா கொடுத்தும் எல்லா கொடுத்தும்  
எல்லா கொடுத்தும் எல்லா கொடுத்தும்



இந்திய அரசின் உரிமைகள்  
இந்திய அரசின் உரிமைகள்

இந்திய அரசின் உரிமைகள்  
இந்திய அரசின் உரிமைகள்





**FRUITO RINGS**

சுவைத்தானோ! பழங்களின் நறுமணமிக்க மிட்டிகளின்  
இதோ இருக்கின்றன. நீங்கள் தங்கு ஒசித்துச் சாப்பிட  
வாய்! இவைகளைச் சுவைத்தனாக உபயோகித்து ருதானை  
மயிக்கும் பற்பல வேடிக்கைகளையும் செய்வளாம்!

கொள்வதற்குக் கடைகளிலும்  
விநியோகஸ்தர்கடே, டி. இலட்சுமி!

ஜே. பி. மங்காராம் & கோ.  
மலையிலுள் கடைதாபகத்



● 22 ●

"வேணு! உங்களைடம் மறைத்துப் புகவாயென்? அப்பாக்கி இக்கேதான் இருக்கிறது. ஆனால் உங்களைடம் எடுத்துக் கொடுத்து விட்டால், பிறகு என்னுட்கு நான் என்ன பதில் சொல்லுவது? கிசென்டம் இங்காமல் -"

"கிசென்டம்!" என்று கேட்டுக் கொண்டே ஒரு மூரட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தான் வேணுவிங்கம். அப்போது கடலை யாண்டி சொல்லுவான்:

"எசமாங்களுக்குத்தான் கிசென்டம் வேணும்! எங்களுக்குக்கெல்லாம் என்னத்துக்கு கிசென்டம்!"

கடலையாண்டி சிரித்தான்! வேணுவிங்கமும் சிரித்தான்! வங்காள வேலை சிரிக்க முடியுமே.

"மாப்பிளே! எசமாங்க என்னம் சட்டத்துக்குக் கட்டுப்பட்டுச் சடுவாக்க! கிசென்டம் வேணும்! நீயும் தானும் அப்படியாய் அது தெரிவாமத்தான் எசமான் இப்படிப் பேசுதான்!"

வங்காள வேலை சிரிக்கவும் முடியாமல், பேசவும் முடியாமல், வேதனை யோடு மௌனமாக இருந்தார். அதிர் பாராத இந்த ஆபத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற்கு வழி தெரியவில்லை அவருக்கு.

"எசமான்! துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொடுங்க! தானைக்குக் காணியேயே வண்ணார்பேட்டைக்குப் போப் உங்க துப்பாக்கி இருடு போலீட்டுது என்று வக்கீலையாண்டித்தியே சொல்லிப் போடுங்க! கல்கட்டி இடத்தினே எப்படிச் சொல்லுமும், என்ன செய்வனும் எங்கிற கவலை யெல்லாம் வக்கீலையா ளுக்கு! உங்களுக்குத் துண்டு, எங்களுக்குத் துண்டு இங்கு!"

கடலையாண்டி இப்படி முடித்தான் பேச்சை. வேணுவிங்கம் வங்காள வேலை பார்த்துச் சொல்லுன்:

"எசமானுடைய துப்பாக்கி எங்களுக்குத் துண்டும் கொஞ்ச தானைக்குத் தேவைப்படுகிறது. பிறகு திரும்பக் கொண்டு கொடுத்திருவம். யோசியா தீக..."

"எழுந்திருங்க! எங்களுக்கு வேலை இருக்கு. ஒகைப்பலாம் தாங்க இங்கே யிருந்து புறப்படுகிறதுக்கு வேண்டிய ஏற்பாட்டைச் செய்வுங்க!"

இவ்வாறு துதிப்படுத்தினான் கடலை யாண்டி. வேணுவிங்கம் திண்ணையிலிருந்து எழுந்து நீண்டான்.

"கட்டாயம் வேணுமா, துப்பாக்கி?" என்று கேட்டார் வங்காள வேலை.

"எசமான்! மூன்பின் யோசியாமல் தாங்க ஒரு காரியத்தினே இதற்கு யோமா? அத்தோட மூன் வச்ச கணியின் கைப்போமா? எழுந்திருங்க..."

துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொடுங்க. நேரமானு தம்முடைய பரிவாரங்கள் இங்கே வந்துடப் போனது!"

கடலையாண்டி இப்படிச் சொன்னதும், வேணுவிங்கம் கறுவான்:

"மாப்பிளே! எசமானைப் படிப்படுத்தாதே! துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொடுக்கப் போனாக. அதிகமாகப் போனதே!"

வங்காள வேலை எழுந்தார். விட்டுக் குன்னே நடத்து சொன்னார். அவமானியைத் திறத்தார். துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டு திண்ணைக்கு வந்தார்.

"எசமான்! துப்பாக்கியை எங்கு கைப்பே கொடுத்து விட்டோமே என்று



கவலைப்பாடுக. உங்க கைப்பே இருக்கிறவரைக்கும் அது எப்படி யிருந்ததோ, தெரியாது. எங்கு கைக்கு வந்த பிறகு, அது நிவாயம் அதியாயத்துக்குக் கட்டுப் பட்டுத்தான் நடக்கும்!"

இப்படி உறுதி பேசினான் கடலை யாண்டி.

"மாப்பிளே! துப்பாக்கியை வாங்கிக்க. பேச்சைக் குறைக்கக்க!" என்று வேணுவிங்கம்.

வங்காள வேலைக் கைவிலிருந்து அந்த ரிவாவரை காங்கிக் கொண்டான் கடலையாண்டி.

"எசமான்! தாங்க இங்கே வந்ததும், போனதும் யாருக்குமே தெரியக் கூடாது. ரொம்பக் கண்ணப்பாண பேச்சா சொல்லி: போட்டேன்! மற்றப்

செய்திருந்தார். இவ்வாறாகவே ஸ்ரீமதேவர்தன் அமைச்சராக உத்தேசித் தவிர வேறொருவரும், அக்காலச் சாஸ்திரத்திருந்தார் அப்போதுமே உட்கொண்டு உத்தேசிப்பதைச் செய்து உட்கொண்டு நினைக்க வேண்டியதற்குத் தகுதியாக ஏனையோர் எவ்வாறு உத்தேசித்தார்கள் என்பதைப் பற்றிச் சொல்லுவது முடியாது. ஆனால் அக்காலத்தில் உத்தேசித்தார்கள் இவ்வாறு உத்தேசித்திருந்தார்கள்.

— **12** —

1. நான் என்னுடைய தாயை மறந்துவிட்டேன்  
எனக்குத் தாய் இல்லை. எனக்குத்  
தாய் இல்லை. எனக்குத் தாய் இல்லை!"

இவ்வாறு சொல்லி விட்டுப் புறப் பட்டாராம் இவற்று தாதுதலால்,	விட்டுப் புறப் பட்டாராம்
---	-----------------------------

“தலைப் பூக்கொண்ட” என்ற  
பாடலாகும்.

“ஆயா! உமையா! இந்தப் பக்கத்  
தேய இப்போ சொல்லிவிட்டாளுமே ந.  
மாயப்பி அநிமய இருக்குமே ஸரேக்  
லாய் பேசா இருக்கு!” இப்போ  
சொல்லிச் சொடுத்தது சொன்னே.  
மேலேயே வந்தால் வேண்டியதில்லை.

1997-1998

இதற்குப் பதிலாக, விதிகை  
என்கிறார்கள். சிலர்

[illegible]

இதன்மூலம் "ஃபீப்" சந்திரகுப்த பென்ற குந்தகம் இப்பொழுது வசூலாகி, ஆரம்பித்ததாகும்.

“நாளை சந்தம் கேட்கக் கூடாது  
கேட்காதா!” என்று, திரும்ப

அடக்கி வைத்திருந்த போபந்தை வெளியில் தம் வீட்டுப் பெருங்கூலிடம் கொட்டினார் லக்ஷ்மன் போல!

‘தானியம் எழுத்ததம் சென்னை  
கடக்குப் போக வேண்டும் என்று உ  
தரவு இரவீஸ் இப்படி ஒரு விபி  
மன தாக்கம்! துயராகப் போய் வி  
டது! இந்தப் பதிகம் கவிதாபூர்வ  
தவம் கொடுக்க வேண்டும்! -சுரு  
வையுவிக்கவும், கடையாண்டியும்  
இங்கே வந்து போனான் என்று  
செய்தியை வெளியே சொல்லிவி  
டாதாரமே!’

இத்தகைய சூழ்நிலைகளும் மாற்றமே  
ஏற்படுத்தா, எந்தோ ஒரு லைசென்ஸ் நபர்  
பெயரால் ஓடுகிற போலும் செய்த  
தொகு லைசென்ஸராகிறார் பகைத்திரை  
சுயந்திரை வந்தவாறு போல.

“ஓயோ! ஓட்டாய் பங்காயோ! நெருக்கிய இத்தனை நேரத்திற் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறாயோ! உத்தரவிட்டிருக்கிற உத்தரவுகளை நோக்கி வந்தாயோ!” என்று ஓர் அடிநாடி அழைத்தார்.

தனது எழுது 'கேட்கேட' என்று தனது திருநாள் அந்த கையெழுத்துகள்; அவர்களைப் பற்றிய விட்டு கேட்குமாறு கேட்டு கேட்குமாறு அந்தத் தனது எழுது.

“காலைமே முதல் வேலை வரை  
தெரியுமா? நேரே திருநெல்வேலி  
வாங்க! நேரே வாங்க! பெய்த  
நேரே வந்தீர்கள்! அங்குப் பிறகு  
தான் மற்ற வேலை”

இப்படிச் சொல்லி விட்டு விட்டு  
குடிகளே சொல்லும், அழுத கண்ணும்,  
பதறிய மாரியையுமாக வட்டி துடி  
கவந்தது திவ்வ மயிலிவிடம் வந்ததாம்.

“அ... அப்பத்தியிலே! இதுக்காகவா இத்தனை ஸ்டைல்களாகவும் திரைப்படங்களுக்கு மேலும் திரைப்படம் அளவாகவே தான் அளவாக வேண்டுமோ என்று நம்புகிறேன். அப்பத்தியிலே! இத்தனை ஸ்டைல்களாகவும் திரைப்படம் அளவாகவே தான் அளவாக வேண்டுமோ என்று நம்புகிறேன். இத்தனை ஸ்டைல்களாகவும் திரைப்படம் அளவாகவே தான் அளவாக வேண்டுமோ என்று நம்புகிறேன்.”

தேவாநி கோவில் அமைக்கையத் திறத்தார் என்கின்ற வேரை, அந்நிலைத் திருமுறை துன்பக்கிளைய வேரெனப் பாடுதல்.

“தேவநாபியை இந்தத் துன்பத்தில் வாய் முடி மோசம்மாத்தான் இருந்தது! ஒரு மோசத்தை வ.உ.த. விட்டான். துன்பமோலன் இருக்கவேண்டி!”

தமிழக அரசு சார்பில் நடைபெற்று வரும் கட்டிடப்பணிகளை முடித்துக் கொடுக்க அரசு திட்டமிட்டிருக்கிறது. கட்டிடப்பணிகளை முடித்துக் கொடுக்க அரசு திட்டமிட்டிருக்கிறது. கட்டிடப்பணிகளை முடித்துக் கொடுக்க அரசு திட்டமிட்டிருக்கிறது.

முதலாம் உயிர் மூலம் கட்டி, அது  
முதல் சித்தியாக அழைந்து, தன்  
அடியும், கோளிக்காரர்களும், மூன்று  
கிடைக்கிற பெரும்பு, உயிர்தான்

[illegible]

மதுரைக்கு, அந்த நிலைப்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நிலைப்பாட்டைக் குறிப்பிட்டு, அதைக் கொண்டு வந்தார். சென்னைக்கு வந்த பிறகு, அந்த நிலைப்பாட்டைக் கொண்டு வந்தார். அந்த நிலைப்பாட்டைக் கொண்டு வந்தார். அந்த நிலைப்பாட்டைக் கொண்டு வந்தார்.

கோவந்தி திருவிழா நடைபெற்று, கோவந்தித் துறையிடம் அலங்காரப் பூக்கள் கொடுத்தல் பற்றித் தாம் செய்த கோடுதல் யாக்குறுதியும், அதற்கு

அவர் சொன்ன மதுமொழியும், இது  
மொழிது என்பதான வேயின் திணைபை  
வட்டம் கற்றீர்! சூப்பாக்கெய்  
பார்த்த ஒரு புன்மெய்த் சிந்தை  
மோண்டார்! (மோடரும்)







கோனாது?... பாஸி! உன் தூக்கத்தை  
கேளு விட்டுவிட்டு..."

"தூக்கமிருக்க... தூக்கமும் வரவே..."  
"ஏன்? கோன உபத்திரவங்கள் இல்லை...  
கூட... ஸ்டாப்டு பூதி இருக்கும். அது  
தான் கோனம்... அதை கேட்டு... வந்த  
மனமுக்கியேனது அருதாமது இப்போ கோன  
பெரிய, தெரியவியே! ஆமா, நீ எந்த அரு?"

"அருக்கோனம்!"  
"அ... பக்கத்த அரு. திருத்தங்கிட்டு  
பிரார்த்தனை!"

"இப்போ!"  
"நான் உபத்திரவ போதன!"

தெருக்கிட்டு வந்திருக்கிறா?" என்று விடப்  
புகை போட்டால் பூதி.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. வீட்டை  
விட்டு ஓடிவந்தேன்..." தெருக்கிட்டு மீதித்  
தான் மாதிரி இருக்கிட்டு அவளை ஒரு மூலம்  
தொக்கிவைக்க பூதி.

"ஏன் ஓடிவந்தாய்... இங்கே உபநாச  
கம் கொடுத்தவார்க்க இருக்காமலா?"

"காண... ம... இப்போ..."  
"நீ எந்தத் தந்தையின் மூலமாக இருக்கிறாய்?"  
இங்கே எப்படிப் புறப்படுவாய்..."

"இந்தக் குழந்தை  
கோனடி உருதான். அந்தத்



**பா. குண்டபாணி**

"இப்போ..."

"இந்தக் குழந்தை எப்படி  
பூதி தெருக்கிட்டு வந்திருக்கிறா?"  
அவன் இப்போதே நினைப்பதில்லை.  
"பக்கத்தை நன்றி விட்டு  
புகை? அந்தத் தந்தையின்



குத்துமூலையப் போய்ச் சென்ற  
தாக்க! அதுமாதிரியே நானும்  
தாக்கிக்குத் திரொளம் பண்  
றேன் போய்விட்டேன். போத  
துக்கு முன்பே எங்கப்பா  
கொட்டினதும்; அங்கு ஆதிர்  
வாதம் பெற்றதும்; என்  
றதும். அதுதான் என் ஆசை.  
அந்த ஆசைக்குப் பிறகு உ  
யிரெனக்கமமாதுமாயேனது.  
அதன்பு போன இந்த ஊர்  
முருகனிடத்திலே எக் கம்  
மாயிடப் போனேன். என்  
கப்பாவைத் தெரியுமா?..."

எனதையும் அறிவாத பெண்  
தாள். வெறிவை அறிவாதவ  
ளாள். அறிவாமல் போனதில்  
லும் எடுத்து சொல்லிவிட்டாள்.  
பாது. தன்மீதும் தங்கப்பா  
வும் காத்தல் சொன்ன முடி  
வும் எடுத்து சொல்லாமல்  
சொல்லிவிட்டாள் அல்லவா?  
என்று? நான் கேட்கக் கேட்டேன்.  
மேல் பூச்சி தன் மனத்திலே  
என்ன வெறி மனத்தது. பார  
கணக்கில் திருவாய்விட்ட  
போது! என் உணர்ந்தாள்.  
ஆயினும் விவரமாய்விடுதல்

தான் அங்கு வெறி உடனே மனதயங்கின;  
அந்த வெறி அக் குழுவும் சேர்மானத்தோர்  
இருந்தது. தனிமம்தான் உரையா?

"ஆமாம்; உங்கப்பாரு இருக்கிறா?"

"பூச்சி தாவுது. 'பூச்சி'க்கு சொல்லாகக்  
கூட்டுவாங்கன்னா..."

தன்மீதே இருக்கிறது. ஆதிர் எம்  
மடிகுக் சென்ற தன் இவையினம் பின்பு  
பது போல் இருந்தது. திசை இருபுறமும்  
பின்பு தன்மீதே விழுகுவது போல் இருந்  
தது. ஆதிர்மாயிரம் தெருக்க தன் உணர்வின்  
தாய்க்கப் போட்டி மாத் தவிட்ட போல்  
இருந்தது. விவரமாய்விடுதல் வெறி என்னை  
தன் தெரியாமல் ஒரு மனத்தது. தன்மீதே  
தன் திசைக்கு சொல்லு என் திசைத்  
திசைமாய்விடுதல் பூச்சி!

"பூச்சிமா? .....உன் அப்பா பூச்சிமா?"

அக்கையிதட்டிப் போட்டாள் பூச்சி.

"ஆமாம். தெரியுமா?" என்று ஆயினாடு  
போட்டாள் உறுப்பி.

"எனக்குத் தெரியும்...."

"இந்த ஊரிலேயே இருக்கிறா?"

"ஆமாம்...."

"அவரை எனக்குத் சொல்லிவைத்திருமா?"

"ஆகட்டும். கண்ணிருக்கும் கிபாதிபாய்  
வாழற உணவாய்க்கே இது! அவன் உங்கைத்  
தன் மண்ணு எப்படித் தெரிஞ்சுக்கினான்...  
நீதான் அவன் 'அப்பா' என்று எப்படியும்  
புரிஞ்சுக்குமா?"

"என் அப்பா பெண்கள் அங்கு வந்த  
கணியை பச்சைக்குத்திட்டிட்டு இருப்பாராம்.  
அந்தமீதே இருக்குமா? அதைப்போல  
அவரும் எங்கைத் தெரிஞ்சுக்குவாரு; நானும்  
அவருமப்படுக்கடுவோம். அப்போடு என்னைச்  
சென்றது விட்டது. உனக்குத் வேறும் புன்  
னியும் உண்டு...."



உட்குறிமாய்போயினது  
குடிமெய்க்குக் கட்டிக்கு  
குடிமெய்க்குக் கட்டிக்கு  
கட்டிக்குக் கட்டிக்குக் கட்டிக்கு

பூச்சிக்கு இப்போது என்  
வாய் தெரிந்தது; என்வாய்  
புரிந்தது. பச்சைக்குத்திட்டிடுதல்  
கணியை கிடைத்து வெளிக்கித்  
தன் திசையும் பார்த்து கிம்பி  
லும் அவன்.

"அப்பா! நீ புன்னிய  
வது. மத்தாலும் குத்துமூலையப்  
போய்ச் சென்றதுபோல்.  
உனக்குத் சென்ற திரொளத்  
தற்கு எனக்குக்கே இந்த ஒரு  
விவரம் போதும். நம் மன  
தனுப்பினது திசைக்காய்மெது  
மாத்விடும். இந்தப் பச்சைத்  
தற்கு என்ன தன்மீதே  
கொடுக்கிறா?... அவன்  
மனத்தான். எனக்குத் தெரி  
வது. 'தாக்கதான் அப்  
பா' என்று அவன் புரிந்துகொ  
ண்டிருப்பான்! தாக்கதான் அது  
தாக்கதான் அப்பா! தான். என்  
மனமாய் அப்பா! தான்! தான்  
மெய்துதான் என் மனத்தின்  
பாத்ததாயும் இந்த திசையிலே  
தான்தான் 'அப்பா' என்று  
சொல்லுதும் அவன் என்னை  
நம்ப மாட்டான். சொல்லு  
கிடித்துக் கட்டிக்குக் கட்டிக்கு...

என். இப்போது தாக்குத்தானே கிம்பித்  
கொண்டிருந்தான். தன் மெய்திட்டிக்குத்  
கணியைத் தெரிந்தது. தெரிந்த ஒரு கட்டிக்குக் கட்டிக்குத்  
பித்தருக் கொண்டான்.

"என்னைத் தெரியுமா?" என்று உறுப்பி  
அவன் உறுப்பி.

"இப்போது, தாக்கதான் உன் அப்பா என்று  
சொல்லு நம்புகிறா?" என்று பார்த்தினாடு  
குதிக்கக் கட்டிக்குத் தெரிந்தது போட்டான் பூச்சி.

"அது குடிமாயா?"

"நீ என் மண்ணு சொன்னேன்."

"நீ சொல்லு மட்டும் போதுமான, தான்  
தன் மெய்துதான்...என்கப்பா! இருந்தான்  
என்மீதே பார்த்துக்கொடுத்து சொல்லுவாரா?  
உன் பெண்களும் போலும் எனக்குத் தெரியா  
தன்மீது திசைக்காய்க்கே!"

தன்மீதே தன்மீது அடித்துக் கொண்டான்.  
பூச்சி! 'அப்பா'க்குக் கணியைத் தெரிவித்தான்.  
அதிர் தருவாடு! பார்த்துக்கொடுத்துக்  
கொண்ட கொண்டு என்ன தாக்கதான் குதிக்க  
கட்டிக்கு பார்த்தினாடு? அவன்மீதே பார்த்துக்கொ  
டுத்துக்கொண்டான் கட்டிக்குத்தானும்! அப்பா,  
மனத்தின் கட்டிக்குக் கட்டிக்கு! கட்டிக்குத்தான்  
என். கட்டிக்குத்தானும். மனத்தின் திசைக்கக்  
கட்டிக்குத்தானும். அப்பா! திசைக்காய்க்கே! அந்த  
திசைக்காய்க்கே என்மீதே கொடுத்து. அவன்  
அப்பா தான் இப்போது திசைக்காய்க்கே  
தான். தான் பாய்!"

மத்தாலும் குதித்த திசையின் அடித்துக்  
கொண்டான்.

"என்ன போய்க்கே இருக்கிறாட்டி?" மீண்டும்  
அவன் தான் மெய்துதான்.

பேரமாய் பந்த வந்தது. காயின் செருமி.  
புணை இருந்த வெளியே கிட்டான்.

"சொல்லு கிடிப்பாய்க்கே போய்க்கே  
கொடுதான். மெய்து தன்மீதே" என்று உறுப்பி  
பிடிப்பாய்க்கே கெடுதல் பூச்சி.





# மனம்போனபழ



மனம் போனபழம்

என்ன புதுமை!

மிகக் கூலிகொடுப்பு மூலத்தில் பங்கு எடுத்துக் கொண்டவர் நம்பர், 60, 50, 80-ம் வகுப்புகளில் நடந்த மூன்று கூலிகொடுப்பிற்கும் தாம் வெகுவேல்தவர் என்ற நிலை பெறுவையுடன் பெரிதும் அவர்.

“இந்த மூப்பது ஆண்டில் நெய் வான மாறுதல்கள் ஏதும் வரவில்லை”

நீர்வாரி? கூலிகொடுக்கச் சென்ற இடங்களில் ஏற்பட்ட வேடிக்கையான அனுபவங்கள்தான், திடுக்கிடக்கோர் சொல்ல முடியுமா?” பேட்டி கேட்பது போல்கிளாசிக் தேன். நம்பர் சொன்னவற்றில் ஒன்றை மட்டும் இங்கு கூறலாம்.

முதல் முதல் கூலிக் கொடுக்கச் சென்றபோது அக்காலத்தில் பெண் மணிகள் அல்லவாயாகக் கூலியளிக் பெறுவார் சொல்ல முள்வர மாட்டார்கள், புருஷரின் பெயர் என்னவென்றால் சொல்லக் கற்றுத் தயக்கூவார்கள். பக்கத்து வீட்டுச் சிறுவனாகக் கூப்பிட்டு, “நம் வீட்டுக்

காரர் பெயர் இன்னதென்று சொல்லி விட்டுப் போ” என்று கூடக் கூறுவது அந்தாணிக் உண்டு.

அடுத்த தடவை சென்றபோது திடுக்கிட மிதிது மாறிவது. உக்கன் பெயர் என்ன என்று விட்டு அம்மாநோக் கேட்டால் புருஷன் பெயரைப்பும் சொல்லு. “கமலா தனிகாசனம்” “விமலா சந்திர சேகரம்” என்றெல்லாம் சொல்லிக் கொள்வதற்கு விரைவில் வரப்பெறு. மாறுதல் என்னவென்றால் முதலில் புருஷன் பெயரைத் தெனையான இடத்தில் சொல்லவே தயக்கவோர்கள் பத்து ஆண்டுகளாக் குப்பில் தம் பெயரைச் சொல்லிக் கொள்ளும்போதும் சொல்லக் கூறினார்கள்.

இப்போதைய தானாகக் இவற்றும் ஒரு படி மேலே.

அம்மாணிக் பெயரைத் கேட்டால் “மீனாட்சு ரவிச்சந்திரன்” அல்லது “ஸ்ரீமதி சந்திரமோகன்” என்பன போன்ற பதிகங்கள் தான் விடைகொடுத்தன. “அது சரி! உக்கன் பெயரைச் சொல்லுங்கள்” என்று சிரமப்பட்டுத்தான் கமலா, விமலா போன்ற பெயர்களை வர வரவந்தும்படி ஆகி விட்டது.

“என்ன புதுமையோ!” என்று திடுக்கிதட்டிக் கொண்டார் நம்பர்.

பேசும் பயன் என்ன?

பூக்களில் அமர்ந்திருத்தேன். கையத்திலிருந்து வானெலி ஒலித்த வண்ணம் இருந்தது. அப்போது தமிழில் செங்குதல் ஒலிபரப்பானிக் கொண்டிருந்தன. இடையில் விட்டத்தட்ட இப்படி ஒரு வானெலி வானில் விழுந்தது:-

“வரும் ஆண்டில் தொழிலாளிகளுக்கு விட்டு வசதி செய்து தருவதற்காக இருபத்திரண்டு இலட்சத்துச் சொச்சம் ரூபாய் செலவிடப்படும் என்று அமைச்சர் தெரிவித்தார்.”

இது வாக்கியத்தை வானெலிப்பெட்டி கூறி முடிக்க, என் பக்கத்திலிருந்த பெரியவர் “தே” என்று குங்குமொட்டினார்.

“என்ன அவ்வாறென்பதற்குக் கொக்கி தீர்க்க?” என்று தான் ஏதோ கேட்டு வைத்தேன். அவர் அழகாகச் சொன்னார்:

“இக்காலத்து வீடுகள் உட்படப்படும், அன்றாடம் இதனை குடும்பங்கள்



ஒருக்கு இருப்பது வசதி செய்வது தரப்படுகின்றன என்று ஏதாவது சொன்னால் அதை அர்த்தம் உண்டு. கிராமப் புறங்களில் ரொட்டு அளவப்பதற்காக ஒத்து கோடி ரூபாய் செலவிடப்படும் என்பார்கள் ஒரு தாள். இன்னொரு தாள் கேட்டால் ஆரம்பப் பள்ளிக் கல்வியைத் திறந்து வைக்கப் படுமேன்று



இவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பார்கள். இதை வெண்மை கேட்டு நாம் மனம் மிழை வேண்டும்."

அவர் சற்று நிதந்தியுடன், "எனக்கு அங்கு என்ன துரம் விளக்கவில்லை?" என்று தாள் கேட்டேன்.

"பதினேழு இலட்சமும் இருபத்திரண்டு கோடியும் செலவழிக்கப்பட்டுப் பென்று வாரி சொன்னது? நிச்சயம் செலவழிக்கிறார்கள். செலவழிப்பது பிரமா தவிர வேறு? இப்பத்தக்காரர்களும் (கண்டிராக்கர்கள்) தப்பித்துக் கொண்டு 'செலவழிப்பார்கள்' என்று சொன்னார்கள். அதற்காகத் தான் இருக்கிறார்கள்? மத்தியம் செலவழிப்பதற்காகத்தான் வாகனங்களைக் கொடுக்கிறார்கள்? வேறென்ன சொன்னார்கள்?"

எனக்குப் பெரியவர் பெரிசும் புத்தது. திட்டக்களுக்குப் பணத் தொகை ரொக்கம் விட உதவதில் போலீஸ் தொகு (Physical targets as financial money targets) வேண்டும் என்று எப்போதோ எத்தனை வார்த்தைகள் சொன்னார்கள் சொன்னார்கள்.

**விநோத விருத்தாணி!**

நின்புரி பிரம்மச்சாரி. அவரை நம் வீட்டிலே அழைத்து ஒரு நல்ல சாப்பாடு போடுவோமே என்று நோன்றியது. நோன்றியதற்குப் போதிரை அழைப்பு அவருக்கு ஒரு தாளாவது. ஒரு வேளை அவர் இங்கு இருக்கப்படுமோ!

அழைத்ததன், "சரி வருகிறேன்" என்றார். வீட்டிலே ஏதாவதெல்லாம் ஆகியது. நல்ல சாப்பாடு தயாராகியது. அவர் பெய்ஸைச் சொல்லிக் கொண்டு, நாலும்தாள் நல்ல விருத்து உண்டாவோமே! மணி ஆகியது. காசுத் தகவல்த் திறந்து வைத்துக் கொண்டு காசு

திறந்ததன். மணிதாள் ஆகியது. நல்லார் ஏராளமாக, எங்கெல்லாவது வரும் வழியில் நாமதம் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்று எண்ணிக் காத்திருந்ததன். நம்பரோ வருகிற வழியாகக் காணும். நேரந்தாள் போய்க் கொண்டிருந்தது. பரிசுபதித்துடன் அவர் அறையிலிருக்கி ன்றே உயர்க்கட்டினோன்.

நேரம் சென்று அழைத்து வந்து உண்டாவே என்று எண்ணிக் கொண்டேன். அந்த யூட்டிக் கிடத்தது. என்னுள் நிரிந்து கோபம் தான். வீட்டுக்கு வந்து ஆரம்ப கோத்தனும் புத்ததேன்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்தபின் அந்தப் பெரியவியை எம்மேயோ ஸ்டேட்ஸ்: கிராத்ததேன், "என்ன, நீங்கள் இப்படிப் பண்ணி விட்டீர்களா?" என்று.

நான் கூப்பிட்டதை அவர் சரியாய்ப் புத்தது கொக்கவிலியோ அல்லது தான் தெரி நேரம் சொன்னதில் தவறு தன் இருக்கையோ என்று என்னை விருத்து என்மத்த இங்கக் கிழத்தி வேறு வீட்டில் தொத்தரவு சென்றிருக்கலாமாய், அவர் பதிலை ஆவனோடு சொன்னதேன்.

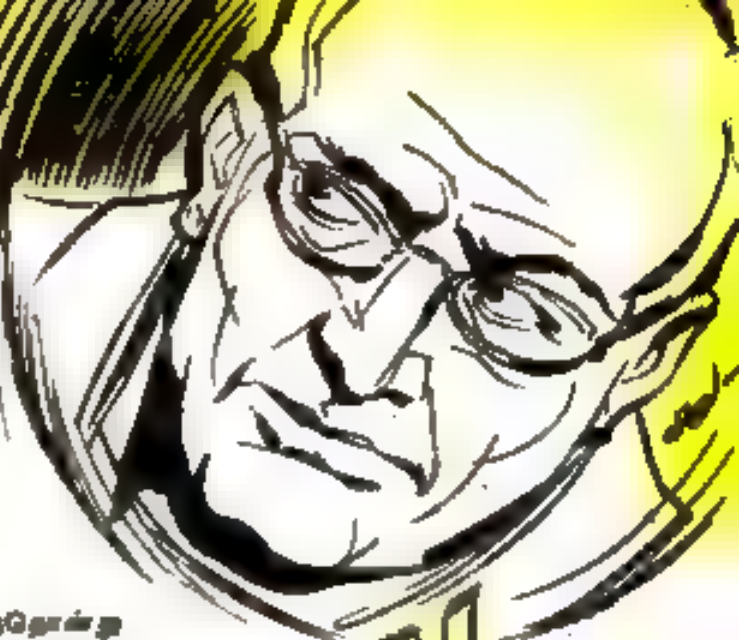
எனக்கு அவர் மீது ஆத்திரம் தான் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. என்ன தெரியுமோ, அவர் சொன்னார்?

"ஆமாமாம்! நீங்கள் கூப்பிட்டது இப்போதுதான் நினைவுக்கு வருகிறது. மறந்தே போய் விட்டேன். அந்தவாறு யூட்டிக் கொண்டு மறந்து போய் தான் ஸ்டட்டிக் எம்மேயோ நினைப்பி விட்டேன். மன்னிக்கவும்."

அந்தக் கேட்டதும் எனக்குச் சொல் கொணுக் கொய் வந்து விட்டது. அவரை ஒன்றும் செய்வ முடிய வில்லை. ஆனால் ஒன்று மட்டும் சொல்லி வைத்தேன். கொன்னது சரியோ, தவிர? சொன்னால் எப்போது மட்டும் ஒப்புக் கொள்கிறேன்.

"நீங்கள் மறந்து போய் விட்டீர்களா? விஷயம் தான் தான். ஆனால் நான் வேலை வாக நீங்கள் நினைவில் வைத்துக் கொள்கிறீர்கள் நான் மறந்து போயிருந்தால் என்ன ஆகி விருத்திருக்கும்?" என்று கூறி விட்டு, கிருட்டென்று நிரம்பி நடந்து வந்தேன்.





## அந்நியரும் இருபத்தொன்ற முதலில்லா முதலாளி

சூரியனும் தமது சூரியன் செவ்வரத்தினதையும் அருகில் வைத்துக் கொண்டு, மானிக்கத்திடம் போய் சோடு போச்சா அங்கைப் பற்றிப் பெருமை போலானார். செவ்வரத்தினத்துக்கே இது தர்ம சங்கடமாக இருந்தது. தன்னையும் தெரிவ் வைத்துக்கொண்டு அவர் புறம் பாடத் தொடங்கியது அவனுக்குச் சிந்தியப் பிடிக்கலிக்கு. மெதுவாக மானிக்கத்தின் அலையை விட்டு தழுவி வெளியே வந்தான்.

அப்படி வந்ததற்கு மற்ருெரு காரணமும் இருந்தது. சித்திராவை இன்னும் சந்திக்க முடியவில்லையென்ற துடிப்புத்தான் அது.

முருகையையும் அநேக விட்டிக் இருப்பினோ, சித்திராவும் அவளும் ஒன்றாக மாமன்சுபுரம் போய் விட்டுத் திரும்பியபோ, செவ்வரத்தினத்துக்குத் தெரியாது. 'சித்திரா எங்கைப் பார்க்க வேண்டுமென்று அப்பாவிடம் கூறினார்களோ அப்படியானால் என் இன்னும் வந்து வரவேற்கவில்லை! ஒரேயேன், வெட்டிப் பட்டுக்கொண்டு விட்டுக்கூன் ஒளிந்துகொண்டானோ?' என்றெய்தான் எண்ணினால் செவ்வரத்தினம்.

விட்டைச் சுற்றிப் பார்க்கப்போகப் பாவனை செய்து கொண்டு, சித்திராவின் கருவம் உள்ளிக் பட வேண்டுமென்பதற்காக, கூடத்துக்கு வந்து மெதுவாகப் படக்கைப் பார்க்கத் தொடங்கினான்.

"செவ்வரத்தினம்!" என்ற அப்புப் பெருக்கு திறந்த ஓரக் அவனைத் திடுக்கிடச் செய்தது. மறுகணம் முருகையன் தன்னை ஆவனோடு தழுவிக்கொண்டு திற்பதைக் கண்டான் செவ்வரத்தினம். தன் எண்ணை அவனுல் தப்ப முடியவில்லை.

சித்திராவுக்காக ஏகவிய நேரத்தின் முருகையன் வயது முன்னால் திற்பவே தனது ஏமாற்றத்தை மனறாக முடிவான ஒரு கணம் தருமாதினும் செவ்வரத்தினம். முருகையனுடைய அப்பு மயிற்சினைத் தருவதற்குப் பதிலாக அதிர்ச்சியையே கொடுத்தது.

"செவ்வரத்தினம்! உன்னைச் சந்திப்பதில் எனக்கு என்னவடி ஆனந்தம் தெரியுமா?"

ய  
து  
வெ  
ள்  
ள  
ம்

சு/கலன்



‘எனக்கு எவ்வளவு ஏமாற்றம் தெரியுமா?’ என்று கேட்பது போல் மௌனமாக அவன் உற்றுப் பார்த்தான் செவ்வரத்தினம்.

“ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கிறது?”

பிறகுதான் செவ்வரத்தினத்துக்கு அவனுடைய தகவறு தெரிந்தது. “ஒன்று மிக்கி... ஒன்றுமிக்கி...” என்று சொல்லி விட்டு, “பிரயாணக் கிணியு!” என்று மழுப்பினான்.

முருகையன் அவனைத் தன்னுடைய அறைக்கு இழுத்துக் கொண்டு சென்றான். அவனுடைய தலக்கிணியைப் பற்றி ஆவனொடு விளக்கித்தான். ஏற்கெனவே முருகையனின் மனம் அங்குதற்கு மாறிய நடத்த திவந்தினைப் பரவரமுத்திர்த்ததாய். செவ்வரத்தினத்தின் சத்திய அவனுக்கு மேலும் சூயிசமயான உணர்வு வந்தது.

“தீ இப்போ இருப்பதை அப்பா எல்லாம் சொல்லுகிறீயே!” என்றான் செவ்வரத்தினம்.

“அதனால் என்ன மறந்திருப்பார்?” என்று விவனித்து விட்டு, தலக்கிணியைப் பற்றிய விவரம்னை அவன் விடம் கருக்கமாகத் தெரிவித்தான். கருக்கம் தானும் தெரிந்திராமல் உகவத்தின் உறவு கொண் டிருப்பதை அவன் வெளிவிட விக்கி, வெட்டித்தெரிந்து அதைப் பற்றிய பேச்சொடுக்காமல் இருந்து விட்டான்.

தம்முடைய மனமொடு ஒரு கவலையினை ஒன்றாகக் கண்ட குமரவேலுக்கு அந்தக் காட்சி விளக்கெண்ணெய் ஒடிப்பது போல் இருந்தது. சொக்கி வந்த வெறுப்பை முடி மறைத்துக் கொண்டு அவர்களுக்கு அருகில் வந்து உட்கார்ந்தார்.

“செவ்வம்! தான் மறந்தே போய் விட்டேன். ... நம்ப முடிக உயர் இக்கோவல் மாணிக்கத்துக்கிடே. சம்பவத்துக்கு வேலை பார்த்தீர்கள்” என்று அபாட்சியமாய்ச் சொல்லி மயங்கினார்.

‘சம்பவத்துக்கு’ என்ற சொல்லின் அவர் அருத்திச் சொல்லிய விதமும், அவர் குரலில் ஒலித்த அபாட்சியமும் முருகையனின் மனத்தைப் புண்படுத்தி விட்டன. தம்முடைய ஏமாற்றமனை அவர் வேண்டுமென்றே குத்திக் காட்டியதை அவனுக்கு தாக்க முடியவில்லை. அதுகாரையில் அவனுடைய உகவத்தின்

வெளவிக் கொண்டிருந்த உத்தராவின் விவரத்தை மறைத்துவிட்டது.

மேலும் மேலும் அவர் முருகையனுக்குப் பரிந்து பேசுவதற்குப் போல் அவனைப் பழிக்க முற்படவே, முருகையன் மௌனமாகத் தலையைக் குனித்துக்கொண்டான். செவ்வரத்தினத்துக்கும் அது பிடிக்க விக்கியென்றதும், கத்தையிடம் குருக்கிட்டுப் பேசி அவர் போக்கை நிறுத்த முடியவில்லை. தன்னைப்போல இத்தரீ மெலத்தின் அடிகை தெரிந்தால்தான் குரல் ஒலித்தது.

அதற்கு வெளிவிட திறப்படியே, மத்தவர்களுக்கும் உகவையிருப்பதைக் கவனிப்பாமல், “குமரவா! சார்! உகவையையாமே!” என்று குதாங்கித்தன்மாகக் கேட்டான் தெரிந்தார்.

துக்கி வாகிப் போட்டது குமரவேலுக்கு.

“வா தெரிந்தார்” என்றான் முருகையன் மெழுகிப்போடு.

“குமரவா! உத்தரவா!” என்று வேலுக்கையாகக் கூறித் கொண்டு தலைத்தவன், அடிகை விருத்தினர்க்கு



இருப்பதைக் கண்டு தாவித்தாடன் ஒரு புறம் ஒதுக்கி நின்று.

அது கைரவியின் குமாரியைப் பெரிய பெருக்கென் அன்புமையும் மறந்து விட்டாள் முருகையனுக்கு. மூக மலர்ச்சி போடு சித்திராவுக்குச் செவ்வரத்தி எத்தனை அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். அவளைப் பற்றிய விவரங்களையும், அவனுக்கும் தனக்குமுள்ள உறவுமையும் கூறினாள். குமாரியேதையும் சேர்ந்து கொண்டு வயக்கம்போல் புறம் டாடித் தீர்த்தாள்.

செவ்வரத்தினத்தின் மனத்தின் சித்திராவினை உருவம் தொழிப்போலுந் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது. கண்டவர் மனத்தைக் கண்டவுடன் உறவு வைக்கும் பொழுதும் அவன் பெற்றிருந்தான் என்பதில் சித்திரம் உதித்தவர்களை. ஆனால், செவ்வரத்தினமோ ஏதாவது அவனைக் காணாத போதும் மனக்கவலையை வந்து வந்தது. இப்பொழுது அவன் கண்ட காட்சி காணாத காட்சியை விடப் பிரமிப்பைத் தான் தந்தது.

தன் குமாரியை உருவ அழகு அவனிடம் எழுப்பி விட்ட விவரத்தை அறிவித்த சித்திராவுள் கானக் தவறவில்லை. செவ்வரத்தி கொடு செவ்வரத்தினத்திற்கு ஒரு புன்னைமையை உதிர்த்து விட்டு, முருகையனின் அருகில் சென்று அமர்ந்து கொண்டாள்.

முருகையனிடம் அவளுக்கு இருந்த தெருக்கத்தைத் தானாக விவரம் குமாரியை. "சித்திரா! இந்த முருகையன் செய்வதற்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்"

என்று ஆரம்பித்தாள். "இவ்விருவரும் குடும்பத்துப் பிள்ளை; என்ன கோட பங்காளி! அப்படியிருந்து விட்டு, உக்கெட்டெ வந்து சம்பளத்துக்கு வேலை செய்வதற்கு தயார் இருக்கா? கொஞ்சம் டைட் கொட்டிட்டுக் கொள்!" என்றாள். முருகையனுக்கு அதற்கு மேலும் பொறுக்க முடியாத பொய்ச்சித்திரம், அதற்குச் சித்திராவை குறுக்கிட்டுப் பிச்சினாள்.

"இவ்வாறு சம்பளத்துக்கு வேலை வாய்ப்பு இருக்கா? வாய்ப்பு அப்படிச் சொன்னார்கள்? இவ்வாறு இப்போது முதுகாணி!"

"விவரம் பார்ப்போம் சித்திரா!" என்றான் முருகையன்.

அவன் சொகமியைப் பொருட்ட படுத்தாமல், முருகையனுக்கே தெரிவாத ஓர் உண்மையை அங்கு பெருமையோடு வெளியிட்டான். "உம்முடைய 'கம்போசு'க்குப் பக்கத்திலே தனியாக ஒரு கடை மிறத்திருக்கிறீர்களே, அது வானுடையது தெரியுமா? அதற்கு வாய்ப்பு இருக்கா தெரியுமா?"

"சித்திரா!" என்று அதட்டி அவனைத் தடுக்கப் பார்த்தான் முருகையன். அவனுக்கே தெரிவாத செவ்வரத்தி. அவன் அதை உம்பவும் இல்லை.

"அத்தான்! அவ்வளவுக்கு நீங்கள் மனவெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தீர்களே, எதற்குப் போட்டும் கொடுத்தீர்கள், தெரியுமா? அதுமதிக்கு மனுப் போட்டு, அது மதியும் கிடைத்து, இப்பொழுது எது கற்றுப் பாய விவரம் - நடந்து கொண்டிருக்கிறதே! மனமும் உக்கெட்டெட்டாக, நீங்கள் எங்கே முடியாதென்று சொல்லி விடுவீர்களே என்று தான். காணும் அண்ணளும் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்வோம். - நீங்கள் தான் அதற்கு உண்மையான முதலாளி!"

முதல் போட்டாமே முதலாளியாகி விட்ட முருகையனுக்கு இதைக் கேட்டவுடன் மெய் சிவந்தது. சித்திராவும் அவன் அண்ணளும் அவனிடம் இப்படிப்பட்ட பற்றைக் கொள்ள முயற்சியுள்ளார்களா? நன்றிப் பெருக்கு அவன் உத்தம உதவியை வெளியில் சொன்னாயின் இருக்கும் பண்பு, மறக்க முடியாததல்லவா?

குமாரியேதற்குப் பெரிய பொருள் இருந்தது இந்தச்



செய்து, செவ்வரத்தினங்கட இதைக் கேட்டுத் திகைத்துப் போனார். அவனுக்கு முருகையன் மீது ஏறியும் பொருமை ஏற்படவில்லை. வெவ்வுடும், முருகையனுக்கு ஏறிப்படித்த அநிர்ஷ்டம் அவனைக் கவகித்தான் என்பத்து.

ஆத்து நிமிடங்களுக்குமேல் ஒளித்த தனி நிமிராமல் குமரவேக போகவே செய்து கொண்டிருந்தார். உட்டுத் தொழினில் பெரும் பணத்தைக் கொண்டு வந்து முடக்கியிருக்கும் தமக்கும் தமது குமாரனுக்கும் இவ்வாத சதுகை, அந்த வீட்டில் ஓர் "ஒட்டாண்டி" பயனுக்கு எப்படியாக விடத்தகு?

இரவுச் சாப்பாட்டின் போது எவ்வோரும் ஒன்றாக அமர்ந்து அமைப்பாகப் பேசிக் கொண்டே சாப்பிட்டார்கள். மாணிக்கம் அந்த வேளையில் முருகையனைப் பற்றிப் பேருமைவாக தாது கூர்ந்தகவியைச் சொல்லி மகத்திரர், ஏற்கனவே புலவத்து கொண்டிருந்த குமரவேகன் மகம் சூப்பிவது உணரப் பற்றி வந்தது.

"பெருக்குத்தான்! முருகையன் முதலானி! தொழினியே கட்ட தடை வந்தால் அது இந்த 'முதலானி' வரப் செரும். வராமலும் நெடி வரும்படியும் வந்தால் அது மாணிக்கத்துக்குப் போகும். அப்பாட்டுக்கிட்டு அராரும் கொடுக்கப் போவதெனும் கண்டினை அடைவாப்போவதுமே இந்த 'முதலானி'. அது வரைபினை விட, கிறிதைச் செட்டு கிற வேலை மாணிக்கத்துக்கு. செவ்வம்! முருகையனை ஒரு கெரையைப் போயே முயன்று கொடுக்க விட்டுக்கிட்டு, உங்களுக்குள்ளே அவன் ரகசியமாகப் பன வேலைகளைச் செய்து விட்டிருக்கான்."

செவ்வரத்தினத்துக்கு சூப்பிவது முருகையனிடம் அளவற்ற அனுதாபம்

ஏற்பட்டது. ஏதாவது தொகையினை அவன் அப்பாட்டுக் கொள்ளக் கடும் என்று பந்தாள்.

"அப்பா! அப்படியானால் நான் முருகையனிடம் சொல்லி பதற்கும் ஏதேன்கவையாக நடந்து கொள்ளச் சொல்கிறேன். அப்பா!"

"செவ்வம்! இந்த வம்பெல்லாம் உனக்கு எதுக்கப்பா? நீ போய்ச் சொன்னால் அவன் வந்தார்தான் தப்பா தீண்டக்கூடியான். நீ போகாமல் ஊருக்குப் போய் பார். தான் இதுக்கு ஒரு வழி பண்ணி வந்திருக்கிறேன்."

முருகையனுக்காகக் கவலைப்பட்டும் கொண்டே ஊருக்குக் செப்பினான் செவ்வரத்தினம். தெனியாக ஈன்றும் புரிகா விட்டதும், முருகையனுக்கு ஏதாவது கிரமங்கள் ஏற்படக்கூடும் பங்கு எண்ணம் அனனுக்கு இருந்தது. தன் தாய் அனுவையும் அவன் ஏறிமயிர்.

குமரவேக அனருடைய வேலைகளைக் கவனிப்பதற்காக மேதும் சில தாட்கள் செவ்வரனைக் கவகித்தார். தம்முடைய வேலைகளைக் கவனித்ததிறாது மட்டி லும் அவர் பிறவையிலும், முருகையனின் பெரரால் உத்த விவாபாரத்தையும் ஊருவிக் தெரிந்து கொண்டார்.

முடி கவகிக் இரண்டு கவிரை விழ்த்துவது நேயம், முருகையனுடைய வகார்ப்பிக்கு செட்டு வைக்கும் அநே சம்பந்தம், மாணிக்கத்துக்கும், ஒரு பாடம் உற்பிக் வேண்டும் என்று அவருக்குத் தோன்றியது. போகவே செய்து ஒரு முடிவுக்கும் வந்து விட்டார்.

பனவனுக்கு எரிராக வாக ஈண்டிவா கொடியாக வஞ்சம் கிர்த்தக் கொண்டது அந்தக் காலம்; ஈண்டிவா திட்டிக்கொண்டு முதுகில் குத்தி வித்தது வது குத்தக் காலம்.

அத்தியாயம் இருபத்திரண்டு

பழைய மணிதர்கள்

மீர் கவிக் திட்டம் கொண்டு முடி வானடிக்கு ஒரு வேலை வாகவிக் கொடுத்து விட்டான் முருகையன். குடி வேலுடன் உட்டுத் தொழினி செத்த அவர்களுக்கு மொத்த வானியம் செயும் ஒரு மண்டிக் கடைவும், சிலகறை விவாபாரத்துக்கென்று ஒரு பனிகையை இருத்தன. மண்டிக் கடையின் கிடக்கில் சாமான் ஈர் மடகிளர் செகித்து வைப்பதும், பிறகு மற்றக் கடைகளுக்கு ஈட்டைகளைக் கொண்டு போய்க் கொடுப்பதும் முனிவாண்டியின் வேலை. வகாண்டியையும் இருத்தன; மார்பு வண்டியையும் இருத்தன. அவை இக்காத

வேலைகளை முனிவாண்டியே ஈட்டைகளைச் செத்து செத்துப் வேலைவையும் கவனித்தான்.

சிலகறைக் கடை இருத்தநே. அதையும் அவனிக் பெரிய கடைதான். முக்கியமாக உணவும் பொருள்கள் எவ்வாறே அக்கு கடைத்தன. பெரிய மணிதர் கவிக் குடும்பக்கொக்கும், தெருத் திண்டிவனிக் கடை வைத்து கிற்பனை செயும் சிலகறு சிறு விவாபாரிகளுக்கும் அங்கே சாமான்கை விடைத்தன. அந்தக் கடைவை ஒட்டினார் போத்தான் வது புறத்திக்கு முருகையனுடைய கடைவும் இருத்தது.

விடு கட்கும் பொருள்கள் செலவழை  
முருகையனின் கடைபில் விநியை  
செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இரும்  
புச் சாமான்களும் சிமென்ட் முதலிய  
பொருள்களும் அங்கு இருந்தன. இங்  
டாவது உலகப் போர் முடிந்த சமய  
மாதலால், எளிதாகக் கடைகளைத்  
பொருள்கள் செலவழிப்பில் விநியையும்  
விநியைமையையும் அரசாங்கத்தார் கட்டுப்  
படுத்தி விடுத்தார்கள். அப்படி கட்டுப்  
படுத்தப்பட்ட பொருள்களுக்கும் முரு  
கையனின் பெருமை அனுமதி வாக்வி  
விடுத்தார் மாணிக்கம். முருகையனுக்கே  
தெரிபாத விவரம் இது.

ஒரு நாள் கடைக்கொருதும் வேலைபு  
முடிந்த விட்டு, எடுத்தெல்லாகக் கடை  
களின் பக்கம் வந்து வந்த பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தார் முருகையன். இரண்டு  
கடைகளிலுமே கட்டம் இருந்தது. அது  
வழிப்பாக விவாபாரம் நடந்து கொண்  
டிருந்தது. தானும் ஒரு முதுகையி  
ளன்ற பெருகையனோடு கடைகளைக்  
கவனித்தான்.

மாணிக்கம் உலகமில்லாபதும் வரது  
முடியாது. உலகமில்லாபதும் வரது  
முடியாது. சமுதாயத்தில் இரண்டு  
அடிப்படையிலே தென்கையின் விவாபா  
ரத்தில் தானும் பங்கு கொண்டிருப்பது  
அவனுக்குப் பெருமை தந்தது. "இனி  
மேல் வேலை கடைக்காதவர்களுக்கு செல்  
லாம் வேலை கடைத்து விடும்; அதனால்  
அவரவயிற்றுக் கட்டு சூழத்தவர்கள்  
முழு கவனத்துடன் கட்டு சூழப்பார்கள்.  
தடைபாதுகையெல் விடாகக் கொண்  
டிருந்தவர்களுக்குக் கூரைக் குடிசைகளா  
வது கடைக்கும்; பெருமையான மதி  
தியை வாக்வித்தாருக்கும் கொடுத்த  
விடாகம் கட்டிக் கொள்ளும் காலமும்  
வந்து விடும்! ஆகவே, மாணிக்கம் வரும்  
கைத் தாத்தையுடன் நம் விவாபாரமும்  
வரை வாக்வித்திருந்தது-நம்ம தொழில்  
தன்மை எதிர்பாரும்!" என்று கண்ணில்  
பூசிப்பதைத்தான்.

"அவ்வாறு கவனிக்க!" என்ற ஒருச்  
பின்புறமிருந்த கடை.

இருப்பிப் பார்த்தான், அங்கே, முனி  
வானடி வந்த தெருவின் பெட்டிக்  
கடை கவனித்திருந்த நிலைத் தீவது  
கொண்டிருந்தான். முருகையனின் கடை  
டாகக் அவன் முகத்தில் எதிர்பாராத  
மதிப்பிற் தாண்டலுமாயது.

அப்போது அவனுடைய கண்ணில்  
விசாரித்தான் முருகையன். நிலைக்  
தன்முதலைய கடைக்குச் சாமான்கள்  
வாங்குவதற்கு அங்கு வந்ததாய்த் தெரி  
வித்தான். "முனியானடியால் இந்தக்  
கடை நம்பினோடதின்னு கொள்ளும்;  
அதிலேயிருந்து தான் இங்கேதான் வாக்வி

வேலி வந்து விட்டது

கட்டத்தையாகவா வாங்குகளும்  
தெரிக்களும் விருப்பிய நாய்க்

அகிலனின்

பாவை விளக்கு

இரண்டாம் பதிப்பு

விநிய ரூ. 10.00

பதிவுத் தபால் முகம் பெற விருப்ப  
புறவர் ரூ. 11.00 ஆகப் பணம்  
மாண்பாட்டிர் அனுப்பவும்.

பழனி பிரகரம்

8, கடைக்காட்டில் ரோடு  
திருவங்கிக்கோவை, சென்னை-6

கவையக் சாமான்களை வாங்கிக்கிட்டு  
கருக்கென்" என்று.

தனக்கே தெரியாமல் தன்னிடம் பதி  
ததக் கொண்டிருந்த நிலைகளை விவா  
புடன் நோக்கினான் முருகையன். நிலை  
செரு முனியானடியின் சார்பில் அவ  
னுக்கு வந்தி கொக்கத் தொடங்கினான்.

"முனியானடியோட பொண்டாட்டி  
கடைக்கு வந்த போதெல்லாம் நீங்கள்  
நல்லா இருக்கணும்னுதான் வேண்டிக்  
கிரு. அந்தக் கருக்கென் பத்தாகக் காப்பாத்தாத  
தக்கு நீங்கள் தெய்வம்போலே இருந்த  
ஒரு வழியைத் தாட்டியிருக்கீர்கள்."

"தான் எதையும் செய்யவில்லை" என்  
றான் முருகையன். "உழைக்கிறவனுக்குப்  
பிழைப்பைப் கட்டிக் காட்டினேன்! அங்  
வனாவதான்."

"அதத்தான் இந்தக் காலத்திலே  
வாரி செய்யாகக்? சீக்கா இருந்ததால்த  
நிலை உலி கடைக்கா காப்பாடு; இங்  
கென்ன இங்கே, உலி கடைக்கா  
பெற்று வந்த பரிக்கையல் இருக்கு  
முக்கனா? இப்போ அப்படியில்கே  
பாருக்க; மாசாமாசம் ஏதாவது  
கிடைக்குமே!"

முருகையனுக்கு ஒரு வகையில் நிலை  
கள் உதிக் விவரம் மன நிலைகளைத்  
கொடுத்தது. முடிந்ததகுட்டிகள் உலக



வாழ்க்கையையும் பற்றியிருக்கிற  
 உட அறிவு பரம் படைத்தவர்த  
 றது எனப் வருமென்ற எண்ணம்  
 உடைய செய்து பார்க்க முடியவில்லை.  
 ஆனால் ஏழைமிகக் கடிப்படுத்தித்  
 தாக்கம் செய்து பரம் படைக்கரைப்  
 கந்த எண்ணத்தைப் படைக்காரர்க்கு  
 துக்கமாக வந்து என்னை வரும்;  
 அந்த போல் படைக்காரர் என்றோடு  
 ஏழைகள் போனாலும் பொருளை  
 உணர்வு அழிப்பு வரலாம் வரும்  
 கந்து எண்ணம் தப்ப முடியிற்று.  
 குறை ஏதாவது உரை ஒன்றாய் இரு  
 வாலுமாம். உட வேதமுதலாக  
 அதன் விவரம் தங்கு இருவது.  
 ஆனால் வேதப்பட்ட நிலைவிதம்மே  
 என்ன செய்யாமல் படைக்காரர்  
 கொன்றமையும் தாம் செயலாய்.  
 எத்தனை எத்தனையோ இடங்களில்  
 படைக்காரர்களும் ஏழைகளையும்  
 பாடி உட்பு புரட்டு தந்து வந்திரு  
 வதுமேல். இந்த உரைவகலிப்ப  
 வேதம் வேண்டியதென்பது ஏன்  
 செய்ய வேண்டியது. - காந்தியடிகள்

ஒரு குடும்பம் முல் போல் பவமிகாமல்  
 காத்ததன் முடிந்ததில் அங்குக்கு முல்  
 ஆரதம். கடைமிக வேண்டுகாரிகளிடம்  
 திட்டிப்ப பற்றிச் சொல்லி, அவர்  
 மெய்களில் உடனுக்குச் சாமரக்கல்  
 கெட்டாலும் கொடுத்ததுப்பல் சொல்  
 லும். தாமதமுள்ள விடாபாடி அவர்  
 என்பதை முல்மே தெரிந்து சொல்  
 னுத்ததால் முருகையன்

மாமையின் முருகையன் வழக்கம்போல்  
 கார் எடுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்குப்  
 போனவில்கி. சித்திரா தன் அண்ணி  
 யோடு வெளியில் புதுப்படுவதான அவ  
 னுக்கு 'போல்' செய்திருத்தான். ஆகவே  
 சாத்தானின் வீட்டுக்குப் போய் எட்டிப்  
 பார்த்து வீட்டு வரவாமென்று இரு  
 வந்திடுமேல் பக்கம் இரம்பிதான்.  
 தந்தி மறவாத அவன் மனம் தனக்  
 குத் தக்க மெய்ததில் உதவி செய்த  
 சாத்தானை அப்போது நினைத்துக்  
 கொண்டது.

வீட்டுக்கு எதில் கார் போய் நின்று  
 வுடல். வீட்டுக்குள்ளிருந்து தடிக்கல்  
 குருசாமி வந்து கொண்டிருப்பதைக்  
 கண்டான் முருகையன். ஆனால்  
 சாமிமேல், எதிரில் கார் வந்து  
 நதையோ, அதற்குள்ளே விருத்த  
 வனையோ கவனிக்கவில்லை. சித்தம் கைல்  
 வெவ்விடப் போய் தட்டுத் தடுமாறி  
 நடந்து வந்தான். முருகையன் அவன்  
 விழிகள் சந்தித்த பிறவும் உட அடைபா  
 வகி தெரிந்துகொண்ட முடியவில்லை.

"குருசாமி!"

உத்தரப் பார்த்தால் கிணறு. குடி  
 மயக்கத்தில் இருப்பது போல் அவ  
 னுடைய விழைவில் சித்தம் தென்  
 பட்டது. பிறகு, கண்ணத் தடைத்துக்  
 கொண்டு, "வாரது. அண்ணாமா?"  
 என்று கேட்டான்.

இருக்கிட்டுப் போல் முருகையன் அவ  
 னுடைய கதையைப் பற்றி அழைத்த  
 வந்து தன் அருகில் காலில் அமர்ந்திடு  
 கொண்டான். "என்ன குருசாமி?"  
 என்று கேட்டான்.

"ஒண்ணுமில்லை அண்ணா!" சித்தம்  
 முயற்சியில் குருசாமி. ஆனால் மனமன  
 அடைந்து கண்ணி அவன் கண்ண்களில்  
 வழித்தது. அப்போடு முருகையனின்  
 தொலைப் பற்றிக் கொண்டு அவன் மெல்  
 சாய்ந்ததால் குருசாமி.

காரணத்தை அறிந்து கொணர்ந்த  
 தடித்ததால் முருகையன். கறுமையா,  
 சமாந்தரம், தொண்டி உணர்ச்சியோ,  
 என்னவென்றே அவனும் புரிந்துகொண்ட  
 முடியவில்லை. வேறு நேரம் அவரைத்  
 தெரிவிப்பேன். "அந்தக் கண்கள் என்னை  
 சமாந்தரிடப்பட்டனவோ?" என்று  
 சொல்லிக் கிடு குழந்தை போல் நெய்  
 னும். "வேறு என்னையோ நய்  
 அவருக்கு போய் விட்டான்; இந்த  
 விட்டாகி காலி சென்று விட்டுப் போய்  
 விட்டானாம்..."

முருகையனும் குருசாமியையும் புரிந்து  
 கொண்டபே முடியவில்லை. "காதலாவது  
 எத்தனிக்காவது?" என்று முல்மேரு  
 தான் கேட்கியது. இவ்வகை இப்படித்  
 கண்ணி வடிவிலிருந்து துறக்கியப்  
 போல், உடமை வீசலைப் போல்,  
 சித்தம் மிக்க அதிர்ச்சியைப் போல் அவ்  
 வற்றுக்கு காதலுக்கு எதிரான காதலு  
 குமே. அந்த குருசாமியோடு இவன்?  
 கண்களைய ஏதெடுத்தும் பார்க்கத் தயன்  
 இவன், அவனுடைய உணர்ச்சிமீது  
 அடைபெய் செய்தவன் அவரை உணர்  
 தெரியாதவன் என்று பறித்தவன்...  
 அவரு இவன் அங்குக்கான அருகிலுன்?

"அண்ணா! அவன் அவசரப்பட்டு  
 விட்டான் அண்ணா! பொறுத்திருக்க  
 வேண்டிய போல் பொறுக்காமலிருந்து  
 விட்டான் அண்ணா! என்னை அவன்  
 தெரிந்துகொண்டபே இவன்!"

"என்ன விஷயம் குருசாமி?"

"காது வழி கெட்டதடிடல் அவ  
 னுடன் காதலாமென்று மனக்கொட்டை  
 கட்டிக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் தான்  
 அதையாவது அவனிடம் மனம் விட்டுச்  
 சொல்லிவிடுக்கோம். இப்போதுவரையும்  
 வழி கெட்டகலில்கி. அதைச் சொல்லி  
 அழைத்ததும் அவன் கெட்டகலில்கி."

தங்களுள் முடிந்த மட்டும் அவசரத் தேற்றிப் பார்த்தான். முருகையன் குருசாமி எளிதில் எழுந்தான். மறப்பது குறை தெரியவில்லை. வெளியே இரும் புப் பாதை போல் தோற்றமளித்த அவனுடைய மனம் உள்பே பாகாய் உருகிக் குழம்பிப் போயிருந்தது.

"அண்ணா! பட்டினிதான்! பளித்த கொள்ள ஒரு பெண் வேண்டாமென்று நினைத்தேன். அந்த இடத்தில்தான் நான் தவறு செய்து விட்டேன். பட்டினித் துன்பத்தை மறப்பதற்காகவா வது மனிதனுக்கு ஒரு தனி வேண்டும். சொல்லாமல் கூட நான் வாய்த்து விடுவான்; அவசியமாமல் எங்கும் வாழவே முடியாது; வாழவே முடியாது!"

நீண்ட பெருமூக்க விட்டான் முருகையன். வறுமை என்ற பெயர் இருந்து மனித வாழ்க்கையை ஏப்படிவெள்ளம் ஒலித்து விடாவிடுவது என்ற உண்மை அப்போது அவனிடம் பளிச்சிட்டது. "இனி நடந்த செயலுக்கு வருத்தி என்னை செய்வது?"

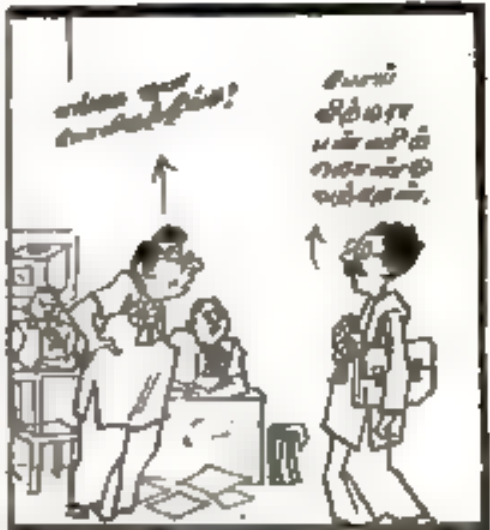
"குருசாமி! நான் இப்போது முக்கியப் போல் சிரமப்பட்டுக் கொண்டு இருக்க வில்லை. உங்களுக்கு எப்படியாவது ஒரு வேலை தேடித் கொடுத்த ஒரு வருமானத்துக்கும் வழி செய்யப் பாரக்கிறேன். நடந்ததை மறந்துவிட்டு, நான் உங்களுக்கு யதாய் பற்றி வேண்டி செய்வேன்."

வருத்ததுடன் நினைந்து குருசாமி. "அண்ணா! தடிப்புத் தொழிலைத் தவிர வேறு எத்தனும் காலக்கிவ்வாத வகைகள். இனி நான் எந்த வேலையைப் பழகிக் கொள்வது? சீமைக்கத் தெரிந்திருந்தால் நான் என் இந்தக் கிணைக் கட்டிக் கொண்டு நிண்டாடுகிறேன்!"

தன்னைப் பற்றிய விவரங்களைச் கூறி அவனுடைய மனத்தைத் திருப்பினான் முருகையன். விழுப்பாந்து ரயில் எந்திப் பில் உண்ட எந்தப் பெண்ணின் விட்டில் இப்போது முருகையன் இருந்தது குருசாமிக்கு மகிழ்ச்சி தந்தது. "என் விஷயம் விடக்கூடும். அண்ணா! சீக்கிரம் எனக்குக் கவலாமை எப்போடு போடும் என" என்னுள் அவன்.

குருசாமிடம் தன்னுடைய விவர எந்தைக் கொடுத்த விட்டு, தன் சட்டைப் கையிலிருந்த பணத்தை எடுத்து அவன் சட்டைப் கையில் ஒளித்தான் முருகையன். அடிக்கடி தங்கும் வந்த பாரக்கும்படி சொல்லியனுப்பினான்.

குருசாமி சென்ற பிறகு, அவனுடன் விட்டுக்குள் துழைந்த முருகையன் காத்தாலின் விட்டில் அவன் தாபாரும் தங்கையும் பேசிக் கொண்ட. செய்தியைக் கேட்டு, ஒரு கணம் நினைத்து நின்று. உள்பே துழையவில்லை. குரக்கம் மட்டும் தெளிவாக ஒலித்தது. (தொடரும்)



**டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவைப் சிபாரிசு செய்கிறார்கள் — விதமாக பேசி ஆவது, அமிலத்தை எதிர்த்துப் புரண் கிவரணமளிப்பதில் சக்தி வாய்ந்தது.**

உணவற்றதால் ஆரோக்கியமான டாக்டர்கள்மீது, சில கைத்தொழிப்புள்ளியும், பிசை கைத்தொழிப்பிலும், சில சிறிதளவு கைத்தொழிப்பிலும் "செக்ஸ் டாக்டர்" போலானவர்களுக்கும் மீயிப்பம் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை சிபாரிசு செய்கிறீர்களா?" என்று கேட்டதற்கு அவர்களில் அனைவர் "ஆம்!" என்று பதிலளித்தார்கள்.

ஆம், கைத்தொழிப்பும், பிசை கைத்தொழிப்பும் சிறிதளவு பேத்த போலானவர்களுக்கும் கூட மீயிப்பம் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா மிகவும் பயன் தருகிறது என்று டாக்டர்கள் கருதுகிறார்கள்.

**நீங்கள் ஆர்வப்படுவதை நுகர்வீர்கள்!**

பேசி வருகின்ற ஆண்களும் மீயிப்பம் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா சிபாரிசு செய்கிறார்கள். மென்மையானவரும், இடமற்றவரும் சிலர் செய்கிறார்கள். தீவிர உழைப்பாளர் பங்கெடுப்பதென்று நினைக்கிறார்கள். அமிலமான உணவுகளை மீயிப்பம் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா எதிர்த்து கொள்கிறார்கள். மூல, செஞ்செறிச்செறி எதிர்த்து கைத்தொழிப்பதில் கருதி சிறிது அசை உயர்த்துகின்ற மிகுந்தும் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

கைத்தொழிப்பை பேசி வருகின்ற நுகர்வதில் உணவான மீயிப்பம் கிவரணமளிக்கிறது!

உங்கள் டாக்டரைச் சேர்த்துக்கொண்டு உணவான மீயிப்பம் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை எதிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.



# பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா



நுகர்வதில் சிறிது மீயிப்பம் அமிலத்தால் எதிர்த்துக்கொள்ளுகின்ற அமிலத்திற்கு உடனடியான கிவரணம் பெறவாழ்க, உணவான மீயிப்பம், நுகர்வதில் மீயிப்பம் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா மிகவும் உபயோகப்படுகிறது. 4 மில்லிசென்ட் கொண்டு, மென்மையான மென்மையானது, 75, 150 கொண்டு, மிகுந்தும் மிகுந்தும்.



அமிலத்தை பேத்த தளர்ப்புயானவர்கள்:

மேல் கொடுத்த மீயிப்பம் (மென்மையானவர்கள்) மிகவும் மிகவும்.







புதிது அது. ரமேஷ் அன்றைத் தனது கிணத்தில் வைத்து அழுத்தமாகத் திருவிழுந்து, 'பு' என்ற சத்தத்துடன் ஓடி ஓடி விழுந்தது. 'தாக்கல்' என்று சொல்லி விட்டு உடனடி பாய்வுடன் வந்த இக் கொண்டு போனார்.

சத்தம்தென்னமென்று உடனடி விட்டு அன்றைத் தனது தட்டையின் சத்தம் கேட்டது. உடனடி திரும்பிப் பார்த்த போது ரமேஷ் திரும்பிவிட்டார்.



"இதைப் போட்டு விட்டுப் போய் விட்டா! விட! இத்தாலிக் கம்" என்று திட்டினார்.

அவன் வாயில் அதன் புட்டியிலிருந்து விழுந்த ரப்பர் கவசமும் இருந்தது. அவன் வாய் பொருத விஷமம். ரப்பரை மேலாகு பீது வைத்து விட்டு ரமேஷ் திரும்பிவிட்டார்.



உட்பத்தியை அங்கீகரிக்கவும் உத்த  
ரம் வழங்கித்தரும் உங்களுடைய உத்தரவுகள்,  
மேலாகும் உட்பதிக அறிக்கை அமைச்சர்  
பெற்றதற்கு உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்து  
இருக்கின்ற உட்பதிக அமைச்சர் இத்த  
ரம் மேலும் ஒத்திட்டுத் தருவார்கள்  
என்பதை அறிவிக்கிறேன். உத்தரவுகளைப்  
பதிவுக்கு எழும் உத்தரவுகளை ஒரு  
செய்யுறம் தனித்தனியாக ஒரு உட்ப  
திகத்தைப் போன்ற தனித்த  
பத்திரம் கொடுக்கும். தனி செய்கிறதற்கு  
மேலும் மேலதிக உத்தரவுகளை கொடுக்க  
அதே செய்கிறதில் உத்தரவுகளை அறிவி  
ப்பதில் கொடுக்க. உத்தரவு

அவ்வாறு குறுக்கப்பட்டு விட்டு உறுப்பினராகப் பதவிக்கு வராமல் இருக்க, "அவ்வாறு தடுக்கிறீர்" என்று உறுப்பினர்.

சென்னை நகராட்சி மேலாண்மைக் குழு, அங்கத்தினர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அங்கத்தினர் நகராட்சி மேலாண்மைக் குழு.

[illegible][illegible]

പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകി പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

“ரமேஸ்ஸா என்னும் நாயகன் ஊர் உருகி  
மகிழ்ந்து தன்னை!”

தமிழக அரசு திருத்தம் செய்து விட்டிருக்கிறது. அதன் காரணமாக அந்த அமைதி உறுதிப்படுத்தப்படும். அதன் காரணமாக அந்த அமைதி உறுதிப்படுத்தப்படும்.

எனது ஆதரவு உறுதுணிவு. அந்த  
பெருநாள் நேரத்தில் இருந்தது. அப்போது  
அவ்வளவுதான் நேரம் தான் ஒரு புத்தகம்  
கொண்டு வந்து ஒரு பக்கம் படிப்பதில்  
வந்துவிட்டே பி. ஏ. புத்தகம் தெரிவதில்  
அந்த நேரம். அந்த நேரத்தில் நேரங்கள்  
தெரிவதில்.

[illegible]

அவர் திரு. அழகநாதன் அவருக்குத் துணியைப் பிடிக்கவில்லை. அதற்குச் சொன்னால், அதைப் புறக்கணித்துப் படுத்தான். அந்த நேரத்தில் மூத்தவன், துணி விடை கொடுத்துத் தன்னை விடுவிக்கச் செய்துவிட்டுத் தப்பிவிட்டான். அதற்குப் பிறகுதான் கொலையைச் செய்தான்.

தமிழக அரசு தனது மிகப்பெரிய அடையாளமாக மாற்றியுள்ளது. இதுவே தமிழக அரசின் மிகப்பெரிய வெற்றியாகும். இதுவே தமிழக அரசின் மிகப்பெரிய வெற்றியாகும். இதுவே தமிழக அரசின் மிகப்பெரிய வெற்றியாகும்.

இப்பொழுது கிடைக்கின்றன

**கிரண்டிக்**

மாடல் 997



- 1 வாக்ஷன்
- 2 டிரான்சுமர்
- பிராஜெட் ரி செல்கள்

விபரங்களுக்கு உத்தரவு  
யு. எம். எஸ். மலரை  
அனுப்புக

**கிரண்டிக்**

விவரம் விபரங்களுக்கு வெவ்வேறான  
தொலைபேசிகள் ரேடியோக்கள்  
மற்றும் டெலிகிராஃபர்கள்  
கொடுப்பார்கள்

யு. எம். எஸ். ரேடியோ பாக்டரி, கோயமுத்தூர்



**நாட்டின் வளமான தாயின் வளமையைப்  
பொறுத்திருக்கிறது**

காப்பின் சிறப்பிற்குமே அன்ற  
குழந்தைகள் பாலுக்கும் சிறப்பிற்குமே  
அம். தகுதாயின் ஆரோக்கியை  
பொறுத்திருக்கிறது. விவரம் பெற்று  
உதவி எப்பிறகு அவசியமான பொருள்களும்  
பொருள் எத்தனை வரம்பு இருப்பதால்,  
தாய்மை எதைத்தான் பெண்மனையில்  
ஆரோக்கிய வாழ்க்கை இன்றியமையாத  
உணவு பொருளாக விளங்குகிறது

**VINO-MALT**



பெண்மை இம்மூலியை  
கமையணி விமிடெட  
குடியிலே அது. 1954-55





இன்று காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் மத்திய உறுதிப்படுத்தப்பட்ட கமிட்டியைச் சேர்ந்தவர்களை நோக்கித் திரும்பி வருவது நல்லது. ஆனால் இதுவே நல்லது என்று சொல்ல முடியாது. இன்று காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் மத்திய உறுதிப்படுத்தப்பட்ட கமிட்டியைச் சேர்ந்தவர்களை நோக்கித் திரும்பி வருவது நல்லது. ஆனால் இதுவே நல்லது என்று சொல்ல முடியாது.

• ஸார் பத்திரிகைகளில் தரும் செய்திகளில் சமீப  
பாதி, தவறுதலாகும்.

[illegible]

அவர் பேரமரங்கள் உண்டாகிய ஒரு வார்த்தைதான் கோட்டுத்து உருவாகும். அந்தக் காலத்திலிருந்து கோட்டுத்து, உருவ வாகவில்லை மாறித்தான். அது கோட்டுப் புது உருவம் அல்லவோ அது கோட்டு வாகவில்லை மாறித்தான். அந்த கோட்டுத்து தான் கோட்டுத்து. அந்த கோட்டுத்துவாகவில்லை மாறித்தான் மாறித்தான்.

தேவநாட்டில் வாழ்ந்த செந்தாமர, தான் விவரித்த நான்மணித் தாடிமரம் செந்தாமரி விருத்தமே தோன்றிய ஒன்றாகிவிட்டது. அந்தேர அ.பெருமாள் செய்த விருத்தத்தை நான் எவ்வு டாக்டர் அபிமானமாகக் கவனிப்பேன்.

உதாரணமாக அகில இந்திய மத்திய ஒளி  
தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி 1971-72-ல், சென்னை, மதுரை,  
கொழும்பு முதலான இடங்களில் ஒளிபரப்பானது.  
இதனால் அமெரிக்கா, சோவியத் ஒன்றியம் முதலான  
நாடுகளும் அந்நாடுகள் தம் மத்திய ஒளிபரப்பை  
அகில இந்திய மத்திய ஒளிபரப்போடு ஒப்பிட்டுக்  
கொள்ளும் முறை ஏற்பட்டது.

[illegible]

இதன்மூலம், தற்போது காலகாலம் நிகழ்ந்துள்ள பரிமாற்றம் அமைதிப்போராட்டம் என்ற ஒரு புதிய போராட்டம் என்று சொல்லப்படும். இதுவே தற்போது நிகழ்ந்துள்ள பரிமாற்றம் அமைதிப்போராட்டம் என்ற ஒரு புதிய போராட்டம் என்று சொல்லப்படும்.

\*தமிழ்சான்றி' செய்து விட்டார்கள். அதற்கு

வினாக்கள்: 1. கிராம சேவைத் துறையில் சமீபத்தில் மேற்கொண்ட பணம் இவ்வாறு பற்றி எவ்வளவு செலவு செய்யப்பட்டது? 2. கிராம சேவைத் துறையில் சமீபத்தில் மேற்கொண்ட பணம் இவ்வாறு பற்றி எவ்வளவு செலவு செய்யப்பட்டது?

இரு தரங்கள் பற்றாமைபோலே அறிந்தன. சிறிய தரத்தின்க்கே, பெரிய தரத்தின்க்கே, அது என்ன ஆகாது தெரிந்தவர்கள் சமையற் பிழைகள் உ ிருவாறு அடிக்கொண்டனோர்த்து. அக்க அம்மையில் உ ினோர். அவர்க்கு அப்பாதிக்கென இருந்ததென வந்தவர்கள் அவர்க்கு கொடுத்தன. இங் கொடுத்தன.

[illegible][illegible][illegible]

உறுப்பினர் மனநிலைத் தரத்திற்கு ஏற்றவாறு  
தொகுப்புகள் வகுக்கப்படும்.

[illegible]

சென்னை சாலைகள் மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் 'டாக்டர் டாக்டர்' என்று அழைத்து போனார். அ. அ. சாலைகள் திட்டமாகப் போட ஏற்பாடு செய்து திட்டம். அமைச்சர் அந்த திட்டத்தை எடுத்துத் துறைகள் வழியே உட்கொண்டார். சென்னை

உத்கிஷ் சாஸ்திரி தந்தையின் சொத்துடன்  
சம்பந்தம் இல்லாதவராகத் தங்கியுள்ளார்.  
சொத்து விட்டதால், சிவசுந்தரி மகிழ்ந்து  
காலை சிவசுந்தரி.

[illegible]







சீரான ஆகாரமில்லாததால்  
நீங்கள்  
மெலிந்திருக்கிறீர்களா?

## ஆல்போஸாங் சாப்பிடுங்கள்

மிகச் சிறந்தது  
சாதாரண உணவுடன் சேர்ந்து  
சிக்கனமான, விஞ்ஞான முறையில்  
உடட்டமளிப்பது

தேதி, கால்சியம், பால், கஞ்சி, பழரசம் முதலிய  
உணவுகளுடன் சேர்ந்து அருத்தினால் மிக குடியாக  
நுருக்கும். சிறு குழந்தைகளுக்கும், வளரும் பிராயத்  
திலும், பிராயவலத்தில் நாய்மார்களுக்கும், சித்திக்  
கும் தொழிலாளிகளுக்கும், முதியவர்களுக்கும், பல  
விளம் நூத்தமிழ்க்கை மற்றும் நோயிலிருந்து  
தேறி வரும் போதும்  
ஆல்போஸாங் சிறந்த  
டானிக் உணவாகிறது.



பெனடர் மற்றும் மாத்திரை  
களைக் கவியும் கிடைக்கிறது.

**ஜே. & ஜே. டி. ஷேன்,**  
எதிர்பார்ப்பு—உட்காள்



# Iris INK

ஐரிஸ் இங்கு



தங்கு நடைபயிற்சியைக் கவனித்திருந்த பழகுத...

5 மலர்த விற்பனையில்

சிறந்த செலிகல் ஸ்பர்டிகல் செலிகல் 5 மலர்த.



## மலர்ச்சிக்கலும் மூல விபாதிபும்

மூல விபாதி அகந்த மலர் குடிலில் வட்டபுறம் வெளிப்படுத்தலான இரத்தக் குழாய்கள் விஞ்ஞானம் மூலம் ஏதும் இரத்தப் பெருக்கு. இவை உண்டாவதற்குக் காரணம் அகந்தவு ஏதும் மலர்ச்சிக்கல் உபாதையின் காரணமாக மலர்ச்சித்தி செய் மிகவும் கஷ்டமாகவும் உபத்திரவமாகவும் இருக்கிறது. மலர்ச்சிக்கல் அதிகமாகி, வலியை உண்டாக்கும். ஏதும் வெடிப்புமுடிக் மூல விபாதிபும் அதிகமாகிறது. மூல விபாதிபின் தொக்கல் குறித்தாக தான் குடிலிலிருந்து அகந்தக்கலை வெளிப்பெற்று வது காரணமாகும். ஹெட்க்கலா அகந்தக்கால் செலி நிறை. வலியையும் தகைச்செலியும் அகந்தி தீர்வையாக விவரணமலர்

நிறை. அதனைத் தொடர்ந்து உப யோகிப்பதால், மூலம் அகந்தி தீர்வையாக விவரணமலர் செலி நிறை. மலர்ச்சித்தி பெற்ற ஹெட்க்கலா மூல விவரணமலர் ஹெட்க்கலாவில் அகந்தக்கலை மலர்ச்சிப் போகும்படி செலிப் உகைய மருத்து அகந்தம் 2000000. துணியில் கையெழு டாக்கலா. உபயோகிப்பதும் காரணம். அகந்தொரு மருத்துப் பெட்டியிலும் ஒரு நிறை யோகியுக் குறித்த குழாயும், அதனை உபயோகிக்கும் மூலக்கல் அகந்திய குறிப்பும் உகந்து. மூல விபாதி அகந்தக் அதற்கு ஹெட்க்கலா தான் ஏதும் மருத்து. இவ்வே ஹெட்க்கலா உப யோகித்துப் பாருக்கல். இப்போது இத்தியாவில் தயாரிக்கப்படுகிறது.

32-95



**JEYRAD**  
RADIO

**ஜேராத் ரேடியோ**

மடல் A 222

5 மலர் AC 3 மலர் அகந்தம்

குறித்தும் புதிய தகை

மலர்ச்சி அகந்தம் மலர்ச்சி அகந்தம் மலர்ச்சி அகந்தம்

ஜேராத் மலர்ச்சி இலாபத்தில் 30 மலர்ச்சி செலி, மலர்ச்சி-3.

# ரத்த பாசம்

## ஏ.வி.வி.

“**பூர்வோ!** வேறுத் தம்பி. தம் செத்துப் போன அண்ணாம்பு போய் பார்க்கக் கூட இல்லையோ, கேட்டியோ உதவைய. சத்தமாகப் கூடவந்தே இன்னாது போயிருக்க.”

“**ஆமாண்டோ ஆமாம்.** இப்பக் கூடத் தான் மயிரைச் செத்து அந்த ஜாக்கை நேர மாறிடுங்க. அந்த கிட்டுப் பக்கம் எட்டிக் கூடப் பாக்கலையோ. என்ன அக்கையத்தயி சொன்னோ. தக்க சொந்தது போன சத்த பாக்கவடா இருக்காது. கட்டையைத் தூக்கிப் போட்டுத் கொஞ்சி கொட்டக்கூட ஆக இல்லை. அதுதான் பிணமாகு இருக்கு.”

இந்தச் சம்பவங்களை முருக்கம்மாட்டி வட்டாரத்தினையோ பொருத்தியவாக விளக்கி இரண்டு மணிக்கு முன் காலையில் வரவெடுத்தி மீதமிடவாகக் கூங்கிய ஜாக்கைக்கொண்டு, கூடப் போகிற மாடி வீட்டின் காலிக் தலையில் தாங்கிட்டுக் கால்குவித்து நினைவின் கொண்ட முருகோ முதலியானால் பதறி அல்லாது வடிவானவன் இருவர் பேசுவதை ஆனம்.

முருகோ அங்குப் பஞ்சாட்சர முதலியாரின் மூத்த மகனார். அவரது தம்பிதான் வேறுதம்பி என்ற அழைப்பையும் வேறு முதலி. தம் தந்தை தமக்கு வைத்த பதம் ஏக்கலா சிவத்தையும் தங்கியிருக்கிறவனாகும் தம் தா என்ன வார்த்தையென்றால் உழைத்துப் பொருளிட்ட ஆறுக்கும் பத்து ஏக்கர் நிலம் வீதம் தந்தே மறைந்தார் பஞ்சாட்சர முதலி. அவர் இவற்றைப் போது செலவு மகன் முருகோவுக்கு வயது இருபத்தெட்டு. இவ்வளவு வேறு முதலிக்கு வயது பதினொன்று. இவ்வளவு இரண்டு ஆறுத்களைத் தீர்த்து மறைத்து விட்டே தான் இவ்வளவு வயது வீத்தியாரை ஏற்பட்டது இவ்விருவரிடையே. தாய் அந்த மிகப் பந்தை என இருவரும் இவற்றையே தாயாகவும் தந்தையாகவும் இருந்து வேறுவர்க்கு வாய்ப்பாற்றி வந்தனர் ஒரு போகம்.

முருகோ முதலியாரிடம் சிறு வயது முதல் பொருது பிச்சையம் வளர்த்து வளர்த்து சொல்லிக்கு நெடு நேரம் போயிப் பார், அவரவனாகச் சொல்லுகிறும் ஆரீயம் முதலாக வளர்க்கும் பார்ப்பார். அதற்குள் அங்குக்கு அவ் லூரிக் வடிவட்டிய வளர்ப்பு எந்த பட்டம் கிடைத்து விட்டது. தந்தை இவர்களைப் போது இரண்டு மூன்று இருபது ஏக்கர்

நிலையும் இருந்தன. வேறு தம்பியும் பருத்த அவன் கிருப்பியை விலையாகப் போனவரையோ செட்டியும் பருகும் வந்த ஆட்கள் சொத்துக்களைப் பாகம் பிச்சை வளர்ப்புக்கு முருகோவர். தம்பியின் படிப்பில் மிகவும் அக்கறை காட்டி வந்தார். வேறுவரும் அடிபட வேறுதம்பி என்றே அழைப்பார்.

ஆனால் வேறுயோ சிறு வயது முதலே அண்ணாளுக்கு எழிலிடமான பருக்க வயது வந்தே ஏதாவது வந்தாலென்றால் உடை விரித்தான். அவரின் வடிவாரம், சிங்கம் - எட்டை இவற்றும் ஆட்பட்டமான விளக்கு வான். அந்தக் கூடம் வளருக்கு தம்பி வட்டைப் போதவில்லை செத்து விடைய பார்த்து இரு வருவார். அவ் நின்றுக்குக் கால்களைக் கைக்கு வைத்துக் கொண்டு தன் பரிசுறாக அடிக்கடி சென்று நின்றுக்கு வந்தபார். அவரின் வார்த்தைகள், உணவை அவர் சொல்லும் அக்கையம் கோடுக்கையும் வந்தென்கிற அக்கையிடம் போய் வந்திடுக வாகவாடு சென்றார். வந்தார் வந்து வந்த பட்டம் ஏற்பட்டு விட்டது. அவ்வளவு வளவையோ வளவுக்கும் தம்பிக்கும் பவன் ஏற்படவில்லை; படிப்பும் ஏதாவதும்.

பூர்வோ முதலியாரின் மிகுந்த கிரகணம் இவரின் போனவரை வந்ததொருபித்தனம். ஆனால் அவன். அவர் வயதுக்குப் பவந்த “ஏன் கிண வளம் வந்தே பிச்சையாகக் கைக்குகிறீர்கள்? அவர் என்ன சொன்னார்? அவர் அப்பா வந்த பிச்சையாக அவர் கோத்த போகக் கெட்டு அவ்வளவு கொடுமையம் படுத்திருக்க வளவாக. வேண்டாம், கிணம். தாயே ஜாக்கை வரும். இவ்வளவு ஒரு வளவட்டு வட்டித் தம்பியை அழைப்பீர்கள்.” என்பதாக, அவன் வந்தபடிவதற்கு ஆரீத்து முதலி.

தம்பியின் தொத்தரவுகள் தாக்க மாட்டாது வள பிச்சை உதவிக் தன்ன ஆறாவது செல்லுறும் பிண்பிணைப் பார்த்துத் திருமணம் பன்னி வைத்துத் தந்தை சொத்துக்களையும் பிச்சித்துக் கொடுத்த விட்டார். அப்போதாவது பொருட்டி வளர்த்து வளர்க்கு வர மாட்டாது என்ற தன் எண்ணம் தான். ஆனால் தந்தையின் சிவந்தபெரும்க்கை.

தாயைவிட வேறுத் தம்பிக்குப் பிச்சைட்டம். பருத்தி ஆட்டம் எல்லாம் வந்தது படி



குறி விட்டது. அப்போது குருநீர் ஊங்கினார்கள். பண்டிதரவர்கள் விட்டால் கைகள் சும்மா பரந்தார்கள் ஏதாவது சொந்தம் வேறு. இது வேண்டும்தான் பதவிப் பொருள் ஊருமேல். ஊர் சொந்தம் அதுமேல் பிழைத்துப் பணம். பணம் வந்தால் சொந்தத்தான் தானே. அந்த அபாயம் தெரியுமா. வேறு வாய்ப்பு என்ன சொருபுமாதல் எடுத்தால், அந்த ஊருக்கு அப்போது கைகளைச் சும்மா விட்டால் தும்பிவிட்டு சொந்தம் பறிப்பது உறுதியாக சொல்ல வேண்டும்.

வேறுபாடுகள் எப்போதும் பணம்  
தேவை. "உலகத்து உள் அங்கங்க  
தாய்மாள் முதல் வரை. அளர் சென்ற  
மார் இருந்து சென்றது உள் சென்ற  
கதையின் பார்ப்புதான் வந்திருந்த"  
என்பதென்பது நல்லாமை குறி வந்தது  
வேறுபாடுகள் மலர்தான் வந்தது முதல்து சென்  
யிருந்து தனமுதல் சென்றது வந்தது. உலகம்  
சென்றது அளர்வது சென்றது உள் சென்றது  
வாரியர் வந்தது பார்ப்புதான் சென்றது  
சென்றது சென்றது

இதில் சிறிதும் ஸ்தலபெயர் மாற்றம்  
மேல் போட்டு தாது என்பது சொந்தம்  
என்பும் ஒத்ததில் தான் சொந்தம் ஒத்ததில்  
மேலே நின்று நின்று இருக்கிற பண்பு.  
இதில் சொந்தம் சொந்தம்: ஒத்ததில்.

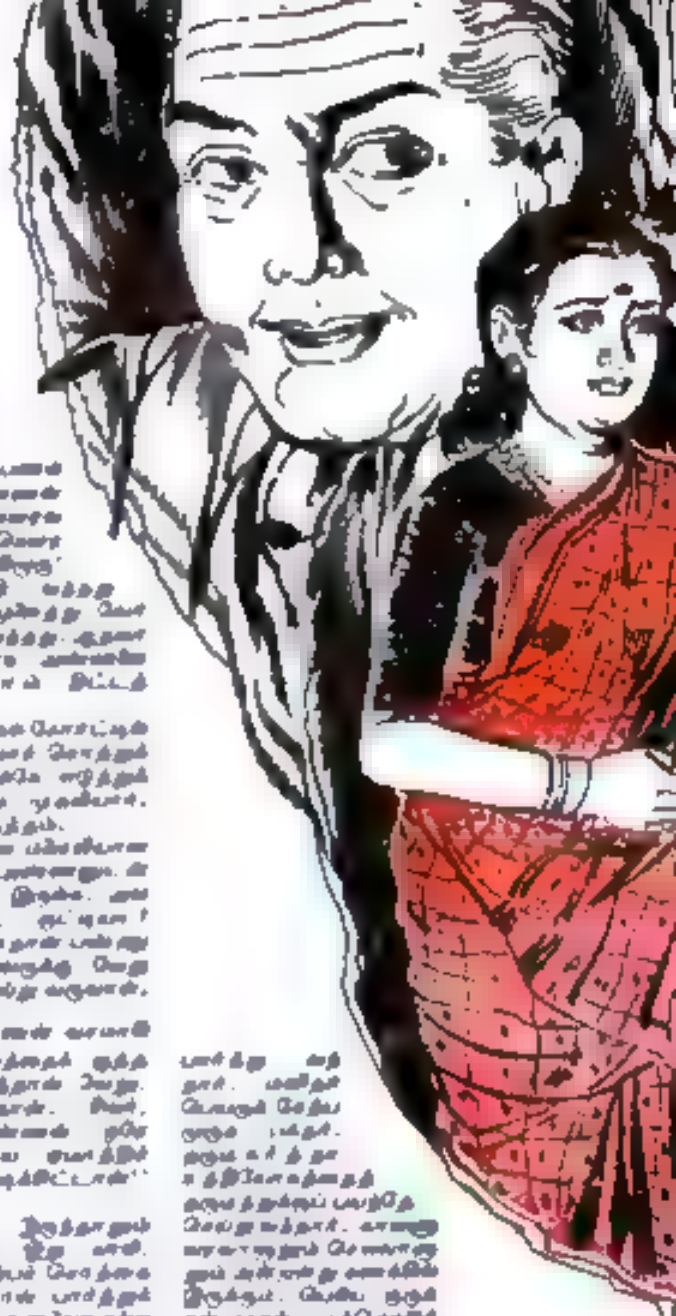
சென்னை: கனம் அமைச்சர் அவர்கள் மூலமாக கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்தார்.

வினா: தலைவரவர்களே, காவல்துறை அமைச்சர் அவர்களே, இந்த மாதிரி ஒரு சில நாட்களில் தலைவரவர்கள் மூலமாக எந்தெந்த அமைப்புகள் உருவாகும் என்று சொல்லித் தர முடியுமா? மேலும், காவல்துறை அமைச்சர் அவர்கள் எந்த அமைப்புகள் உருவாகும் என்று சொல்லித் தர முடியுமா? தலைவரவர்களே, காவல்துறை அமைச்சர் அவர்கள் எந்த அமைப்புகள் உருவாகும் என்று சொல்லித் தர முடியுமா? தலைவரவர்களே, காவல்துறை அமைச்சர் அவர்கள் எந்த அமைப்புகள் உருவாகும் என்று சொல்லித் தர முடியுமா?

[illegible]

மேலும் கட்டுவதற்கும் எழுப்புகிற கைகள் பிடிக்கிற. யார் எது சொன்னதும் அங்கு ஏதும். அமைக்கப்பட்டிருக்கிற கோத்திரங்கள் எப்போதும் அங்கங்களைத் தாவிக்கொண்டு வந்ததால் அங்கங்கட்டில் அமைக்கிற கைகள் மூத்திரம் கொண்டு வந்தது.

புதுச்சேரி அந்த மாநிலப் பள்ளி) சிறுவர்கள்  
பேரவையுடன் கலந்துகொள்ளும் முறை

[illegible]

செய்து தங்கியதை இரண்டாம் தரமான இனம்  
உருவாகி வந்தது. "சாமினா"

கதை நூலாசிரியர்? வேலுத்தம்பி மாணு வேலுத்தம்பி. செந்திரி விசேஷ பங்குடையும், கருத்துக்கள் சொன்னதும். பாவினோ கட்டிடமும் ஊரை ஏமாந்ததும் மாண்பும்” என்பதும், நம்புபவர்கள் இதைச் சென்றே அமைதியை நம்புகிறார்கள். இப்பொழுதுதான் கேள்வியை வேண்டாம். அப்பாசன் விட்டதன் அபாயத் தாக்கை நம்பி விட்டதும் கட்டாரத் தாய் கூட தெருவினே பிடித்ததிலும் எந்தத் திணைபு வந்து விட்டது.

தேவர்கள் இவ்வாறு இருந்தாலும் அவர்களைப் பின்பி  
ராத கிரகமும், பிழைப்பிலும் தன் கண்ணாங்குடி சென்றிரு  
பெயர்ந்திருப்பதோ புறக்கண வந்திராத செந்து  
க. மனத்தொண்டிப்போ. அதையும் மனமேன் பின்பி  
யாவ லீதாவம் பெயருக்கேற்ப  
கிரகம் மனத்தொண்டி கிரகமும். தன்  
கிரகத்தையும் கிரகத்தின் கிரகத்தொண்டி  
கிரகம் மனத்தொண்டி மனத்தொண்டி கிரகம்.

மிகவும் தெரிந்தவர். மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட அமைப்பை உருவாக்கி அதன் மூலமாக தமிழகத்தில் உள்ள அனைத்து கிராமங்களிலும் கிராம சபைகளை அமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் முறைகளை வகுப்பதில் உதவிக்கொடுக்க வேண்டும்.

இப்படி இருக்கும் போது ஒரு நாள் தமிழகின் காங்கிரஸ் மூன்று ஒன்றை தமது சொந்த மனையே போன்றது விட்டது.











நான் புகழ்வதற்கு உத்தம  
விருந்தினர் என்று சொல்லும்  
பெண் ஒருவரை நீங்கள்  
பார்ப்பீர்கள்.

எனக்கு அந்த விருந்தினர்  
என் தாயைப் போல  
சென்னை நகரில் அந்த அந்த  
நகரம் போன்ற பெண்  
ஆள்.



அந்தவருடைய உயர்தர  
அறிவுபெற்ற சென்னை  
நகரம். அந்த அந்த  
நகரம், அந்த அந்த  
நகரம் போன்ற பெண்  
ஆள்.

அந்தவருடைய உயர்தர  
அறிவுபெற்ற சென்னை  
நகரம்.

எனக்கு அந்தவருடைய  
அந்த அந்த.



எனக்கு  
சென்னை  
நகரம்  
அந்த  
அந்த  
அந்த

*Carron's*

**BOURN-VITA**

சத்திக்கும் வலிமைக்கும்









கிறேனென மட்டும் அவர் தனியே சொந்த  
வாயை விட்டு விட்டார்.

"மகனே, மகனே! அவர் தனியே நேரமாக  
உடைகிற மாதிரி ஒட்டுகிறது. பெரும்பு  
பெரும் கிழித்துக் கொண்டு வராமல் பிச்சு  
கிழியை திருப்பி எழுது வாய்ப்புள்ளது. இனி  
மேல் அவ்வாறு சொந்தமே சொல்லுகிறேன்.  
அவ்வாறு!"

சாது குட்டம் குட்டம் சொல்லுவதற்கு  
தன்மையால் ஈட்டிக் கொண்டுவிட்ட வரையில்  
அவருக்கு வாய்ப்பு தெரியுமா?

இதற்குத் தந்தை சொன்ன, "அவ்வாறு இப்போது"  
என்ற ஒரு வார்த்தை மூலம் விட்டது.

கிறேனென மட்டும் விட்டதெனில்  
சாதுவாசல், அவர்களை விட்டதெனில் அதிலும்  
அதிலும் விட்டது.

சாதுவாசல் சொல்லும் வாய்க்காலில் விட்ட  
வாய்க்காலில் விட்டதெனினால், குடித்  
தது சொல்லுகிறது கிறேனெனில், அவருக்கு  
விட்டது அவ்வாறு பதில் தீர்மானம் எந்த  
விட்டதில் அவரே விட்டார்கள். சொந்த ஒரு  
வார்த்தையில் விட்டால் வாய்க்காலில் விட்ட  
விட்டது அவருக்கு.

"கிறேனெனவோ, இன்னும் பதில்  
உட்கிழி வாய்க்காலில் சாதுவாசல் வாய்க்க  
மேலும், மேல் மேலும், அதன் மூலம்  
விட்டதெனில்...." இதற்கும் இதற்கும் அவர்  
பிராந்தமில்!

அவர் மனித குலத்தினால் வாய்க்காலில்  
விட்டது மேலும் விட்டது சாது, பதில்  
வாய்க்காலில் விட்டதெனில் மரத்தினாலும் தீய  
கொண்டிருந்தது.

சாதுவாசல் கிறேனெனில் எந்த அவர்  
அவ்வாறு விட்டதெனில் விட்டதெனில்  
வாய்க்காலில், வாய்க்காலில் விட்டதெனில் அவர்  
விட்டது விட்டு இருப்பதற்காக.

அவர் தன்மையால் தீய கொண்டுவிட்டது  
விட்டது சாதுவாசல் விட்டது அவருக்கு.  
கிறேனெனில் விட்டதெனில், இன்னும்  
வாய்க்காலில் விட்டதெனில் சொல்லி விட்ட  
மேலும், இன்னும் மேலும் கொடுத்தது  
தன் கொடுத்தது.

சாது சொல்லுவதற்காக கொடுத்தது, இன்னும்  
வாய்க்காலில் கொடுத்த தீய தீயதெனில்  
தீய வாய்க்காலில் கொண்டு கிறேனெனில் விட்டது  
தீய, மேலும் மேலும் மேலும் கொண்டு விட்டது  
வாய்க்காலில்.

"சாது.... வாய்க்காலில் மேல் வாய்க்காலில்?..  
அவ்வாறு தனியே....."

அவருக்கு விட்டதெனில் குடிவிட்டதெனில்  
சாது, "சொல்லுக, வாய்க்காலில் கொடுத்தது,  
வாய்க்காலில் கொடுத்ததெனில் விட்டதெனில்  
கொண்டிருந்தது உட்கிழி தான் உட்கிழி  
வாய்க்காலில்.... இன்னும் குடித் தொழில்  
வாய்க்காலில் கொடுத்தது? வாய்க்காலில் "வாய்க்க"  
தான், இன்னும் வாய்க்காலில் வாய்க்காலில்!"

"வாய்க்க.... வாய்க்க.... வாய்க்காலில் "வாய்க்க"  
கொடுத்தது, இன்னும் வாய்க்காலில் வாய்க்காலில்  
வாய்க்காலில், இன்னும் வாய்க்காலில் "வாய்க்க"  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்காலில்."

அவர் மேல் வாய்க்காலில் விட்டது ஒரு  
வாய்க்காலில், கிறேனெனில் வாய்க்காலில் இன்னும்  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில், "வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
வாய்க்காலில்...." என்ற வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
கொடுத்தது, வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
கொடுத்தது.

சாது விட்ட சொல் சொல்லி விட்டதால்,  
கிறேனெனில் வாய்க்காலில் விட்டது வாய்க்க"  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில், வாய்க்காலில்,  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது.

சாது விட்ட சொல் சொல்லி விட்டதால்,  
கிறேனெனில் வாய்க்காலில் விட்டது வாய்க்க"  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில், வாய்க்காலில்,  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது.

சாது விட்ட சொல் சொல்லி விட்டதால்,  
கிறேனெனில் வாய்க்காலில் விட்டது வாய்க்க"  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில், வாய்க்காலில்,  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது.

"சொல்லுக சொல்லுக.... வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது."

கிறேனெனில் வாய்க்காலில் கொடுத்தது வாய்க்க"  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில், வாய்க்காலில்,  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது.

"வாய்க்க.... இன்னும்.... வாய்க்க...." வாய்க்க"  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில், கிறேனெனில் வாய்க்க"  
வாய்க்காலில் வாய்க்காலில், வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது.

வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது.

"வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்காலில் வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது.

சொல்லுக சொல்லுக.... வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது.

சொல்லுக சொல்லுக.... வாய்க்க"  
கொடுத்தது விட்டது விட்டது.

**விவரம்**

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (தேர்தல்): ஆம்.  
மேலாங்காடு-17

# அனாஸிள்

**STAFFS** 10-15, 20-25, 30-35, 40-45, 50-55, 60-65, 70-75, 80-85, 90-95, 100-105, 110-115, 120-125, 130-135, 140-145, 150-155, 160-165, 170-175, 180-185, 190-195, 200-205, 210-215, 220-225, 230-235, 240-245, 250-255, 260-265, 270-275, 280-285, 290-295, 300-305, 310-315, 320-325, 330-335, 340-345, 350-355, 360-365, 370-375, 380-385, 390-395, 400-405, 410-415, 420-425, 430-435, 440-445, 450-455, 460-465, 470-475, 480-485, 490-495, 500-505, 510-515, 520-525, 530-535, 540-545, 550-555, 560-565, 570-575, 580-585, 590-595, 600-605, 610-615, 620-625, 630-635, 640-645, 650-655, 660-665, 670-675, 680-685, 690-695, 700-705, 710-715, 720-725, 730-735, 740-745, 750-755, 760-765, 770-775, 780-785, 790-795, 800-805, 810-815, 820-825, 830-835, 840-845, 850-855, 860-865, 870-875, 880-885, 890-895, 900-905, 910-915, 920-925, 930-935, 940-945, 950-955, 960-965, 970-975, 980-985, 990-995, 1000-1005, 1010-1015, 1020-1025, 1030-1035, 1040-1045, 1050-1055, 1060-1065, 1070-1075, 1080-1085, 1090-1095, 1100-1105, 1110-1115, 1120-1125, 1130-1135, 1140-1145, 1150-1155, 1160-1165, 1170-1175, 1180-1185, 1190-1195, 1200-1205, 1210-1215, 1220-1225, 1230-1235, 1240-1245, 1250-1255, 1260-1265, 1270-1275, 1280-1285, 1290-1295, 1300-1305, 1310-1315, 1320-1325, 1330-1335, 1340-1345, 1350-1355, 1360-1365, 1370-1375, 1380-1385, 1390-1395, 1400-1405, 1410-1415, 1420-1425, 1430-1435, 1440-1445, 1450-1455, 1460-1465, 1470-1475, 1480-1485, 1490-1495, 1500-1505, 1510-1515, 1520-1525, 1530-1535, 1540-1545, 1550-1555, 1560-1565, 1570-1575, 1580-1585, 1590-1595, 1600-1605, 1610-1615, 1620-1625, 1630-1635, 1640-1645, 1650-1655, 1660-1665, 1670-1675, 1680-1685, 1690-1695, 1700-1705, 1710-1715, 1720-1725, 1730-1735, 1740-1745, 1750-1755, 1760-1765, 1770-1775, 1780-1785, 1790-1795, 1800-1805, 1810-1815, 1820-1825, 1830-1835, 1840-1845, 1850-1855, 1860-1865, 1870-1875, 1880-1885, 1890-1895, 1900-1905, 1910-1915, 1920-1925, 1930-1935, 1940-1945, 1950-1955, 1960-1965, 1970-1975, 1980-1985, 1990-1995, 2000-2005, 2010-2015, 2020-2025, 2030-2035, 2040-2045, 2050-2055, 2060-2065, 2070-2075, 2080-2085, 2090-2095, 2100-2105, 2110-2115, 2120-2125, 2130-2135, 2140-2145, 2150-2155, 2160-2165, 2170-2175, 2180-2185, 2190-2195, 2200-2205, 2210-2215, 2220-2225, 2230-2235, 2240-2245, 2250-2255, 2260-2265, 2270-2275, 2280-2285, 2290-2295, 2300-2305, 2310-2315, 2320-2325, 2330-2335, 2340-2345, 2350-2355, 2360-2365, 2370-2375, 2380-2385, 2390-2395, 2400-2405, 2410-2415, 2420-2425, 2430-2435, 2440-2445, 2450-2455, 2460-2465, 2470-2475, 2480-2485, 2490-2495, 2500-2505, 2510-2515, 2520-2525, 2530-2535, 2540-2545, 2550-2555, 2560-2565, 2570-2575, 2580-2585, 2590-2595, 2600-2605, 2610-2615, 2620-2625, 2630-2635, 2640-2645, 2650-2655, 2660-2665, 2670-2675, 2680-2685, 2690-2695, 2700-2705, 2710-2715, 2720-2725, 2730-2735, 2740-2745, 2750-2755, 2760-2765, 2770-2775, 2780-2785, 2790-2795, 2800-2805, 2810-2815, 2820-2825, 2830-2835, 2840-2845, 2850-2855, 2860-2865, 2870-2875, 2880-2885, 2890-2895, 2900-2905, 2910-2915, 2920-2925, 2930-2935, 2940-2945, 2950-2955, 2960-2965, 2970-2975, 2980-2985, 2990-2995, 3000-3005, 3010-3015, 3020-3025, 3030-3035, 3040-3045, 3050-3055, 3060-3065, 3070-3075, 3080-3085, 3090-3095, 3100-3105, 3110-3115, 3120-3125, 3130-3135, 3140-3145, 3150-3155, 3160-3165, 3170-3175, 3180-3185, 3190-3195, 3200-3205, 3210-3215, 3220-3225, 3230-3235, 3240-3245, 3250-3255, 3260-3265, 3270-3275, 3280-3285, 3290-3295, 3300-3305, 3310-3315, 3320-3325, 3330-3335, 3340-3345, 3350-3355, 3360-3365, 3370-3375, 3380-3385, 3390-3395, 3400-3405, 3410-3415, 3420-3425, 3430-3435, 3440-3445, 3450-3455, 3460-3465, 3470-3475, 3480-3485, 3490-3495, 3500-3505, 3510-3515, 3520-3525, 3530-3535, 3540-3545, 3550-3555, 3560-3565, 3570-3575, 3580-3585, 3590-3595, 3600-3605, 3610-3615, 3620-3625, 3630-3635, 3640-3645, 3650-3655, 3660-3665, 3670-3675, 3680-3685, 3690-3695, 3700-3705, 3710-3715, 3720-3725, 3730-3735, 3740-3745, 3750-3755, 3760-3765, 3770-3775, 3780-3785, 3790-3795, 3800-3805, 3810-3815, 3820-3825, 3830-3835, 3840-3845, 3850-3855, 3860-3865, 3870-3875, 3880-3885, 3890-3895, 3900-3905, 3910-3915,

**வளி நீவாழ்வுத் தீர்த் மிகச் சிறந்தது**

1. 'அழகம்' அறிமுகம் செய்து  
தரு. சமஸ்கிருதம், குறு நூல்  
இதன் 'அ' சிறப்பு பகுதியை  
முதலில் குறு நூல் முதல்  
முதலில் நான்கு முதலில் குறு  
நூல் முதலில் 'அழகம்' - முதல்  
நூல், அழகம், அழகம், பழகம்,  
நான்கு முதலில் முதல் அழ  
கம் முதல் முதல் முதல் முதல்  
முதல்.

[illegible]

சென்னை, 15 நவம்பர்: இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மருத்துவ கழகமான மருத்துவ கழகம் (IMA) இன் தலைமையகம் சென்னை நகரில் உள்ளது. இது மருத்துவ கழகம் (IMA) இன் தலைமையகமாக செயல்படுகிறது. இது மருத்துவ கழகம் (IMA) இன் தலைமையகமாக செயல்படுகிறது.

[illegible]

1995-1996

Approved By: ROBERT MANNING & CO. LIMITED

★ **தேவநாடுகளில் தலையெடுக்க சமூக நலத்தின் மூலம் தேவநாடுகளில் தலையெடுக்க சமூக நலத்தின் மூலம்**



“அனேஷாக்”

வரிகு ஸ்டூடென்ட் நாதகாலீகன் & மேலாஜகன்  
 டிபுர்ட். ஆரீகன், சீமாப்புகன், மேலாடகலுத்த உத்தர  
 காலீகன், ஸீமாப்புகன், மேலாடகலுத்த

பேர்ப்பட்டி ஜமால் அவர் சகல  
ரீதி, மரபு-1 - 36-2, மரபு-2, மரபு-3

பிழைப்பு : கரு.கா. அமைப்பின் : வித்தியை அழை, அழைப்பார், வித்தியை...









## காமரீக சென்ற கண்

குதிரை மூதலிய பொருளையிற் றுடி யாக பகையுடைய வருணியினும், விழுதிருப் பாக சம்பவங்களும் அமைப்பினும் அகி அவர்கள் இந்த நாளில் பிள்ளியுள்ளார்கள். மூத்தவன், பண்டித்தனார், செல்வன், எல்லாரும் வளமையுள்ள கதாபாத்திரமாக வந்து போயிருக்கிறார். மகப்பித்த குட்டி கதை படித்தவர்களையும் சேர்த்தே மலக்கி விடுகிறது. போயுடைய காலிய ரோடு நாளும் அகம்பயோது இரவிலும் பய னைச் செல்லு போகிறார்களே. திரைப்படத் தில் தமிழகத்திலே எது இவ்வளவு என்று வருத்தி யிருக்கிறோம் அது இந்த நாளில் திரைப் பிளவாக அதுவரு பணமையாக வெளிப் புறக் காட்சி வருவதற்கும்; படிக்கக் கதை தருகிற கதைதான்.

ஆசிரியர்: கவி கம்பிரமணியன், சென்னை. குடிசை பதிப்பகம், சென்னை 17, வீதி எ. 2.

## \* தென்குடி கருணாநிதி \*

"இடையகம் ஒரு கித்திரமாய் விடுத்த தொக்கித் திரைப்போடு உக்கிரம் பார்த்துத் 'அரு'கமே இதற்கும் மறை வித்த உக்கிர தொக்கித் திரைத் தட்டித் தாழும் இவ்வள வாக மூத்தவர்க் கதைகளும் இதில் உண்டு' என்று இந்தக் கதைத் தொகுதியின் தயாராக லுங்குளாயின் ஓர் இடத்தில் வெளவாத்தன் கூறுகிறார். ஆசிரியர் கூறுகிற தொகுதித் தொகுதியின் கோண செல்வப் பட் டுக்கும் கதைகள் அளித்தும் ஏதோ ஒரு கவனத்தில் மூத்தவரோடு சம்பந்தமுள்ள கதைகள் தான்.

முகமொகு மூத்தவரும் அதன் பெற்றோர் களுக்கு மட்டுமல்லாமல் - கதைகளையும் பொருளாகவோடு மட்டுமல்லாமல் - ஒரு

சுருதாவும் பித்திரவாசலும் கூடுகிறதென்ற கதைதான் 'தொகுதி கதை', 'முகத்தி' 'வந்திரம்' ஆகிய கதைகளோடு தன்னை இணைத்து மிகவும் மிகவும் தெரிந்த நடையும். அப்படிச் செல்லாத அமைத்த கதைகள் அமை.

பொய்யை எங்கிற கதைகள் வருகிற சே வாய், 'தொகுதி கதைகள் தருகிறதையும் காலி கிட்டும் சேவிக் கொண்டு மூதலிய கதைகளும் கிளியப் பெற்றுப் பெற்ற விழித்துக் கொண்டு' - எல்லையுடனும் மூதலிய கதைகள் கதை படித்த சேவ் கவனம் தானானதும் மதகை மூத லுது. 'மூதலிய கதைகளும் கிளிய' என்ற இந்த தொகுதியின் விழுத்திரத்திற் காலித்துத் திரை போலும் செரு தான். மூதலியினி, இரண்டு மூத்தவர்கள், போலும் பருவம் எல்லாமே மூதலி மூத்தலித் தன் கதைகள். இந்தத் தொகுதியிலேயே போலிய கதைகளான துறவு மூத்தலித் கதை மட்டுமல்ல. மூத் தலிப் பருவம் மூத்தலித் மூத்தலித்தவையா மிருத்த ஒரு கதாபாத்திரத்தைப் பத்திய ஆசிரிய கதை. கொழுமைக் மூத்தலித் கதை கொண் கவனம் மூதலித் கதை. 'தொகுதி தொ'கித் வருகிற மூத்தலித் தான் மூதலிப் பட்டத்தாக வருத்திய வருத்தலித் தான் கொண் கொழியும் காலியிலும், போலும் இவ்வித தனித்திருக்கும். கதை படித்தவரை அனாதும் எல்லையாக உணர்ச்சிகளையும் காலியப் போ கதை அதுதான் பித்திரவைய இந்தத் திரை மூத்தலித் கதை அளித்திருக்கிறது. இந்தத் தொகுதியிலுள்ள பதினெழு கதை கிளியம் அகிலம் படிக்கக் கொண்டும். படிக்கத் தொகுதி மூதலித் கதை வருகிற காலித் மூதலியைப் படிப்பது கொண்மே பதினெழு கதைகளும் படித்த பிளியும் மிகவும் ஒருமாத மூதலியைப் படிக்கக் கொண்டும். படித்தலித் பிளிய அருகும் பிளிய அரு தான் செல்லும்.

ஆசிரியர்: வெளவாத்தன்; சென்னை. விழுத்தி புத்தக நிலையம், மதுரை. வீதி எ. 2.

## கருத்திருக்காமாதுகாலி

\* விவரமும் துறவைப் பகையாக ஆகி, மதிவிதமாக பிளவிலும் கவனம் பகப் பக ஆகி, அவை அமைத்தோரும் அமைக்கும் பகையாக ஆகித் தன் மூத்தலிப் பார்ப்பி கவனத் தான்' என்ற ஆசிரியர் இதைவிடப் போதலி லுது. இவ்வுரு இந்தப் பிளவிலும் பிளியில் பத்தி குறைவுபட்டிருக்கலாம். எல்லாருக்கும் பத்தி கவனம் கவனத் துறவிலும் மதி வித பத்தாக பிளவிலும் போது பத்தியும் மூதலித் கருவது மதி கொண்டிய கிளியம். இந்த கதை மூதலியைக்கவனம் கவனக்கும் கவன வித் இதைவிடப் பகப் பகையாக மூத்தலி கிளியம் மூத்தலித் கவனப்பகையாக கிளியாக் கிளித் தொகுதித்தனித்திருக்கிறார் துறவிலுது; காலித் தனித்தலித் தொகுதியும் தனித்திருக்கிறது.

ஆசிரியர்: அ. கம்பிரமணியன்; கிளியு கிளியம்: இத்தியன் இவ்வுருத்தலித் கவனம் கிளியு கிளியு. 193, எல்லையோடு, சென்னை-1.



# கூந்தலில் நன்றாக வாரி முடிவதின் வனப்பு

கூந்தலை வறுவறுப்பாகவும், பொலிவுடனும் விளக்கச் செய்வதில்  
வனப்பிற்குப் பெரியுண்டு காஸ்டர் ஆயிலைத் தடவி  
வாரியாக உட்கார் கூந்தல் அழகாகத் தோற்றமளிக்கும்.



1

2

**கூந்தல் அழகாகத் தோற்றம் பெறும் விதம்:**  
வனப்பிற்குப் பெரியுண்டு காஸ்டர் ஆயிலைத் தடவி கூந்தலை தண்ணீர் இழைவ வாகவும், ஆயிலை சிப்பவியாக கூந்தலை தண்ணீர் கட்டவும், மேல்முதலாகத் தோக்கி கூந்தலை விரிவாகக் கட்டவும், சீக்கெடுத்து, மூல்கள் வந்த கூந்தலை இடதுபுறம் தோக்குவது விடவும். (படம் 1.) எழுந்திருந்து கூந்தலை விரிவாகச் செய்து, மூல்கள் வந்ததற்கு உட்கார் சேருகிறீர்களும். (படம் 2.) மேல்முதலாகத் தண்ணீர் சீக்கெடுத்து, தோக்கவியாக அழகாகிக்கொடுக்க.

வனப்பிற்குப் பெரியுண்டு காஸ்டர் ஆயிலைத் தடவி



வனப்பிற்கு  
ஆயிலை விடவும்  
சிப்பெட்ட  
பயன்பாடு.





இப்படியாய்ப்பட்ட புள்ளியோட  
எடுகுடுக்கிறதுன்னா...

“இப்படியாய்ப்பட்ட புள்ளியோட எடுகுடுக்கிற  
துள்ளு... கைகொக்காத வேலிதான் போகும்.  
பயலிப் பளிச்சென்று கத்தற வெக்கக்கனும்னு.  
எப்பப் பாரும், துணிதொலக்கற வேலிதான்—  
தல்ல வேலி, ஸன்லைட் தான் தெனம் காட்டாத  
துது. கைப்பாற துளா— துப்புரவாத துணி  
வெளுக்குது தொல்லியில்தான். கத்தறான சேரப்  
புக்கு அடையாளமே அதானே!”

புது உலர்வாசியான ஸ்ரீமதி  
கைகொக்காவிட்டதும்தான்!  
“ஸன்லைட் கெளுத்தோரைப்  
புக் கட்டாமலே ஆகாது!”

# ஸன்லைட்

கைகொக்காது—துணிக்குத்தான் துணி!

